

Sept 27-30 2018 (6th edition)

www.jazzfestivalleibnitz.at

Pressespiegel

Jazz Festival Leibnitz 18



Foto: Wadada Leo Smith

Gestatten, ein kleines Jubiläum!



Der Jazzmusiker des Jahres und ein kubanischer Klaviergipfel stehen heuer ganz im Blickpunkt der internationalen Aufmerksamkeit, wenn das Jazzfestival Leibnitz vom 27. bis 30. September an den grandiosen Erfolg vom Vorjahr anschließen will. Immerhin konnte man zum fünfjährigen Jubiläum mit vier ausverkauften Tagen gleich einen neuen Besucherrekord verzeichnen. Davon bestärkt und ermutigt, sucht man heuer mit mehr Risiko und Experimentfreude den nächsten inhaltlichen Sprung, um eine neue Herausforderung an das Publikum zu stellen.

Der „Jazzstern im Süden“, wie „Die Presse“ im Vorjahr titelte, hat dazu Musikgruppen aus den USA, Frankreich, Kuba, Italien, Österreich und Norwegen in die südsteirische Weinstadt eingeladen. Allen voran wohl das Quartett von Wadada Leo Smith. Mit dem überlegenen Jazzmusiker und Jazztrompeter des Jahres hat das Jazzfestival Leibnitz heuer den Vogel abgeschossen und sein großspuriges Versprechen aus dem Vorjahr eingelöst. Der dreifache Jahresregent, der zum Drüberstreuen auch noch die CD des Jahres abgeliefert hat, kommt mit seinem hochkarätig besetzten Great Lakes Quartet exklusiv in die südsteirische Weinstadt eingeflogen. Genauso wie das kultige US-Ensemble The Whammies, das zu den engagiertesten Interpreten der notorisch skurrilen Musik des legendären Steve Lacy gehört. Und mit den beiden kubanischen Pianisten Marialy Pacheco und Omar Sosafolgt die Überraschung der Runde! Zwei Klaviere auf seiner Bühne hat der ehrwürdige Hugo Wolf-Saal im Kulturzentrum Leibnitz wohl auch noch nicht erlebt. Da wird das famose österreichische Synesthetik Octet zur Eröffnung am Samstagabend gleich in bester Gesellschaft die überfällige Aufmerksamkeit für sein herrlich zappaeskes Gepräge erhalten. Die einzigartigen Schauplätze des viertägigen Festivals haben sich ohnehin längst bis nach Wien und New York durchgesprochen. Vor allem der riesige Weinkeller auf Schloss Seggau, wo die stimmungsvollen Eröffnungskonzerte schon zur Tradition geworden sind, und die Open Air-Bühne beim Weingartenhotel Harkamp, wo bei „maximal entspannter Toscana-Stimmung“ (Kurier) die finale Schlussmatinee stets gestürmt wird, suchen in der riesigen Landschaft internationaler Jazzfestivals ihresgleichen. Naja, wenn man „Jazz & Wein“ im Untertitel führt und das mit einigen Weinverkostungen und „einem herrlich entrückten Frühschoppen“ (Die Presse) noch unterstreicht, sollten freilich auch Ambiente und Stimmung eine tragende Funktion ausüben. Wie für die Atmosphäre des Seggauer Weinkellers geschrieben scheinen mithin musikalische Intimität und Virtuosität des norwegischen Duos Daniel Herskedal & Marius Neset sowie des charmanten Trios rund um den italienischen Klarinettenmeister Gabriele Mirabassi, die zur Eröffnung die Fahne für die kammermusikalische Fassung des Jazz hochhalten. An den unerwartet großen Erfolg mit dem im Vorjahr erstmals durchgeführten Late Night-Special im berühmten Marzenkeller will man heuer mit dem Trio The Kandinsky Effect und seinem einzigartigen Dancefloor-Sound aus Jazz, Groove und Elektronik anschließen. Im Rahmenprogramm warten wiederum eine Ausstellung und ein Workshop zur Jazzfotografie und zwei raffinierte Konzerte aus der Abteilung Jazz for Kids, die bislang auch stets für Erwachsene zugelassen waren.

Otmar Klammer, Künstlerischer Leiter

Spielstätten des Jazzfestivals



Weingartenhotel Harkamp
Flamberg 46
8505 St. Nikolai im Sausal



Weinkeller Schloss Seggau
Seggauberg 1
8430 Leibnitz



Kulturzentrum Leibnitz
Kaspar Harb Gasse 4
8430 Leibnitz



Marenzikeller Leibnitz
Bahnhofstraße 14
8430 Leibnitz

Team

Künstlerische Leitung: Otmar Klammer
Organisatorische Leitung & Kommunikation: Isabella Holzmann
Büro & Ticketing: Dagmar Brauchart
Technik: Begu Milaim, Wolfgang Rath, Paul Glassnegg
Artwork: Yusuf Mala
Web: Andres Neureiter | Werner Posekany
Fotograf: Purgar Peter www.jazzimbild.at

Veranstalter:
LeibnitzKULT
Obfrau LeibnitzKULT: Helga Cernko
Vereinsregister: UID-Nr.: ATU 6783747
Kaspar-Harb-Gasse 4, 8430 Leibnitz
+43 3452 76506 | office@leibnitz-kult.at

Für Rückfragen:
Isabella Holzmann
isabella.holzmann@culture-unlimited.com
+43 664 1586084
www.jazzfestivalleibnitz.at



Print Medien

Tageszeitungen

Medium Vecer

Datum 03. Oktober 2018

kultura@vecer.com

sreda, 3. oktobra 2018



6. MEDNARODNI FESTIVAL V LIPNICI

Marily Pacheco in Omar Sosa
Foto: Daniko KÖRES JACKS

Jazz, vino in fotografija

Podpora javnosti, občine in gospodarstva ter nekaj tradicije za obstoj in postopen razvoj

Darinko Kores Jacks

Če sodimo po interesu občinstva pa tudi lokalne politike in gospodarstva, je festival jazz in vino (Jazz & Wein) v avstrijski Lipnici (Leibnitz) nedvomno uspešen. Pravzaprav vsako leto bolj. Praktično vsi dogodki šeste izvedbe konec prejšnjega tedna so bili namreč razprodani.

Prilagojeno prostoru

Prvi večer v stari vinski kleti gradu Seggau nad mestom že po tradiciji odprta župan **Helmut Leitenberger** in umetniški vodja **Otmar Klammer**. Ambient je privlačen in malce nenavaden, a ima omejitve. Tako glede števila publike kot predvsem pri akustiki. Bobni in dominantna elektronika odpadejo, oder lahko sprejme največ trio ali morda kvartet. Zelo pa se obnese pri majhnih, tudi dokaj nenavadnih sestavih. Mednje gotovo spada duo **Daniel Herskedal** (tuba) & **Marius Neset** (saksofon). Če smo pri aktualnih vrhuncih norveškega jazzu vajeni dinamične, pogosto eksperimentalne improvizacije, se glasbenika mlajše generacije očitno vračata k ljudski motiviki, predvsem pa h klasičistično zadržani nordijski estetiki 70-ih let prejšnjega stoletja.

Iz harmoničnega perfekcionizma klasične glasbe izhaja tudi italijanski trio dveh akustičnih kitar in klarineta, ki ga igra vodja zasedbe **Gabriele Mirabassi**. Ob skladbah iz starih italijanskih filmov skozi diskretno improvizacijo preigravajo predvsem priredbe brazilskih melodij. Uvodna opazka, da že zato, ker največje italijansko mesto ni Rim, ampak Sao Paulo (tam naj bi od 22 milijonov prebivalcev kar tretjina imela italijanske prednike), je morda še zvelela duhovito, a kasneje so predlogi govorni vložki postali moteči. Že mogoče, da (kot likovni umetnosti) tudi sodobni glasbi za lažje razumevanje ne škodi malce verbalne konceptualizacije. A kjer je (pre)več razlaganja, je praviloma (pre)malo muzike.

Za poznavalce ...

Osrednje dogajanje poteka v veliki dvorani kulturnega doma, začne pa se v petek zvečer z odprtjem razstave umetniških fotografij v predverju. Avtorica letošnje je Ljubljankanka **Petra Cvelbar**, ki je postavila na ogled nadvse barvite, čeprav v črno-beli tehniki posnete upodobitve glasbenic.

Največjo poslastico so prihranili za konec

Petkov uvodni koncert je nagovoril predvsem zahtevnejše in sodobnega jazzu vajene poslušalce. Free jazz je bil upor proti klišejskosti mainstreama, veliki skladatelj in saksofonist **Steve Lacy** (1934-2004) pa se je ob spogledovanju z avantgardizmom oddaljil tudi od kanonov tega in ustvaril svojstveno strujo, ki navdihuje številne ustvarjalce. Pri nas je njemu in Srečku Kosovelu tolkalec **Zlatko Kaučič** posvetil album Vizionarja, v ameriškem Bostonu pa se pod imenom The Whammies občasno zbere šesterica priznanih glasbenikov in se skozi studiozne preinterpretacije posveti njegovi glasbi. Ob njenem razkošju in domselnosti v izvrstni izvedbi je uživala tudi publika v polni dvorani.

Ni izključeno, da je osrednji zvezdnik večera, čičaški trobentač **Wadada Leo Smith** s svojim Great

Lakes Quartetom zato izzval nekaj manj navdušenja. A to bi lahko pripisali kompleksnosti dokaj umirjenega nastopa, ki je skozi postopno in do potankosti premišljeno gradnjo vsakega komada in koncerta v celoti morda zahteval celo preveč zbrane pozornosti. Najbrž tudi zato, ker je šele po številnih solističnih točkah vseh članov zasedbe njen vodja odigral en sam izrazit solo, pa še tega bolj na kratko, kot dodatek prav na koncu.

... in ljubiteje nasploh

Avstrijo je za uvod sobotnega večera zastopala na Dunaju delujoča skupina perspektivnih mladih glasbenikov **Synesthetic Octet**. Igra gladko tekočo, zlahka poslušljiv jazzic, v katerem prepleta novejšo in starejšo sloge s swingom in dixielandom vred, rock, reggae, pop, hip-hop vse do rapa v izmišljenem jeziku pa še (marsikaj).

Temperamentna kubanska glasba je bila globalno popularna že pred letom 1999, ko sta nemški režiser **Wim Wenders** in ameriški glasbenik **Ry Cooder** posnela legendarni film *Buena Vista Social Club*. A ta je dal dodaten zagon. Eden glavnih protagonistov je **Omar Sosa** (pri nas smo ga lani gostili na Festivalu Lent) s standardno zasedbo *Afro-Cuban All Stars*, v Lipnici pa je nastopil v ne ravno eksotični, a dokaj redki konstelaciji dveh klasičnih klavirjev. Prestižne avstrijske znamke **Bösendorfer**, se razume - z njo ima dolgoletno pogodbo **Marily Pacheco**. Skupaj sta nastopila šele tretjič. Toda kako! Vzhajajoča svetovna zvezda, prva ženska, ki je zmaga na tekmovalju pianistov v okviru slavnega festivala v švicarskem Montreuxu, izhaja iz klasične glasbe, a se izvrstno ujame tudi z mojstri drugih zvrsti. Njun koncert je bil redko slišana kombinacija izjemne izvedbene virtuoznosti v poglobljenem, a vseskozi lahkotno igrivem dialogu. Nedvomni kakovostni vrhunec tako za ortodoksne jazzere kot za širšo publiko se je - skorajda samoumevno - iztekel v dolge ovacije.

Prestolnica in provinca

Da se da festival za masovno popularnost prezahtevne glasbene zvrsti uspešno izvesti tudi v manjših krajih, kjer ni ravno vsakdanja, vemo. Primere dobre prakse imamo tudi pri nas. Seveda je to družabni dogodek, kot jih tam ni ravno na pretek. Pomaga tudi bližina železne prestolnice Gradca, kjer je festival s podobnim konceptom in istim umetniškim vodjem pred leti zamrl, pristaši pa so ostali. In pač prihajajo na periferijo - tudi z organiziranim avtobusom in tudi na vinske degustacije.

Medium

Vecer

Datum

27. September 2018

6. FESTIVAL JAZZ & VINO V LIPNICI

Očitno posrečena navsezava

Od četrta do nedelje osem koncertov, otroške delavnice in fotografska razstava Petre Cvelbar

Jesen je navezava svetovnega jazz in vrhunskih regionalnih vin očitno uspešen recept.

Letošnji festival jazz & vino (Jazz & Wein), šesti po vrsti, bo potekal od danes do nedelje, 30. septembra.

Koncept, ki pritegne tako domačine kot prišleke

Na otvoritvenem komornem večeru v vinski kleti bližnjega grada Seggau bo noč ob 19. uri nastopil norveški duo **Daniel Herskedal** (tuba) & **Marius Neset** (saksofon). Sledil bo italijanski trio **Amori Sospesi**, ki ga sestavljajo **Gabriele Mirabassi** (klarinet), **Nando Di Modugno** (klasična kitarar) in **Pierluigi Balducci**

(kontrabas). Petkov večer v kulturnem domu se ob 18.30 že po tradiciji začne z vinsko degustacijo in otvoritvijo fotografske razstave; tokrat se bo predstavila slovenska fotografinja **Petra Cvelbar** iz Ljubljane s ciklom *In Woman's Hands*. Sledil bo nastop ameriškega seksteta **The Whammies** in kot zvezdniški vrhunec letošnjega sporeda prav tako ameriški **Great Lakes Quartet**, ki ga vodi trobentač **Wadada Leo Smith**. Tema bo v lokalu **Marenzikeller** ob 23. uri sledil še koncert za ponočnjake v izvedbi francoskega tria **The Kandinski Effect**. V soboto ob 19.30 bo v kulturnem domu nastopil avstrijski **Synesthetic Octet**, nato pa zvezdniški kubanski duo klavirjev **Marialy Pacheco & Omar Sosa**. Festivalski spored bo v vinarskem hotelu **Herkamp** v nedeljo ob 13. uri sklenil nastop francoskega tria, ki ga vodi kontrabasist **Renaud Garcia-Fons**.



Wadada Leo Smith Foto: Scott GROLLER

Medium Kleine Zeitung

Datum 11/09/2018



The advertisement features a large portrait of trumpeter Wadada Leo Smith, who has long dreadlocks and a grey beard, wearing sunglasses and a white shirt. He is holding a trumpet. The background is a solid red color. In the top right corner, there is a small white box containing the date and newspaper information. On the left side, there is a logo for the Jazz Festival Leibnitz, which consists of a cluster of white grapes with a blue musical note above them. The text 'Jazz & Wein' is written in a small font above the logo, and 'Jazz Festival Leibnitz' is written in a larger font below it. The main headline 'Weltklasse für alle Sinne!' is written in a large, bold, black font. Below the headline, there is a short paragraph of text in a smaller font. At the bottom left, there is a small line of text indicating the event is organized by Leibnitz KULT. The name 'SCOTT GOLLER' is printed in small letters at the bottom left corner of the image area.

Dienstag,
11. September 2018
**KLEINE
ZEITUNG**
VERLAGSBEILAGE

Jazz & Wein
**Jazz
Festival
Leibnitz**

**Weltklasse
für alle Sinne!**

**Der Jazzmusiker des Jahres (Bild: Wadada
Leo Smith) und ein kubanischer Klaviergipfel
bilden die Höhepunkte des sechsten
Jazzfestivals Leibnitz. Aber auch Stargast
Sauvignon zählt zur Weltspitze!
Von 27. bis 30. September.**

Eine Veranstaltung von Leibnitz **KULT.**

SCOTT GOLLER

Eine Beilage des Jazz Festival Leibnitz

Medium Kleine Zeitung

Datum 11/09/2018

EDITORIAL



Otmar Klammer

FURGLER

Jazz ist immer ganz anders

Keinen Millimeter weichen wir von unserer Behauptung ab: Der Begriff Jazz steht heute der Musik Jazz im Wege. Das ist ungerecht. Allerdings ist der Jazz selber schuld daran, weil er sich schneller entwickelt hat, als Teile des Publikums mitziehen wollten. Diese Dynamik ist im Jazz aber quasi systemimmanent. Innert 100 Jahren hat er sich so schnell entwickelt, dass heute sogar ein Automodell nach ihm benannt ist. Da sind manche dann zwischendurch eben ausgestiegen und haben es sich gemütlich gemacht.

Wir halten aber trotzdem daran fest, weil man Jazz immer in einer langen Kontinuität und bestimmten Kausalität begreifen muss. Und wahrscheinlich spielt gerade in diesem Moment eine hippe Berliner Band wieder ein tolles innovatives Album ein, das bei einem großen jungen Publikum der Hammer wäre, wenn es in einem anderen Kontext vermittelt würde.

Zum Beispiel mit den Worten eines gewissen Clay Smith, Posaunist von Beruf, der schon 1924 schrieb: „If the truth were known about the origin of the word 'jazz' it would never be mentioned in polite society.“

Oder mit einem Etikett, das cool genug ist. Zum Beispiel: „Wadada, Wein & Whammies“. Wie gesagt: Jazz ist immer ganz anders.

Otmar Klammer
Künstlerischer Leiter



Bilderreihe
links: Der Silberberg, die Steinerne Wehr und der Marenzikeller. Wer sich auf dem untersten Bild selbst findet, kommt beim Jazzfestival gratis rein

HARTL, KK, PURGAR



Geschichten aus Leibnitz

Leibnitz baut nicht nur auf Wein, sondern ist teilweise sogar auf Wein gebaut. Von „b’soffenen Kirchen“ und Elefantenschritten.

Die Bezirksstadt Leibnitz, im Süden der Steiermark zwischen Mur und Sulm gelegen, vereint Charme, Herzlichkeit, Genuss und Kultur. Es gibt viele Gründe, Leibnitz zu entdecken, sei es das mediterrane Klima, das besonders den Wein in hervorragender Güte gedeihen lässt, oder die wunderbare hügelige Landschaft, die zu jeder Jahreszeit zum Wandern, Radfahren oder einfach zum Verweilen und zum geselligen Beisammensein einlädt.

Im Westen der Stadt grüßt vom Frauenberg die bekannte baro-

cke Marien-Wallfahrtskirche, deren Anfänge bis ins 12. Jahrhundert zurückreichen und die bei einem Brand 1604 zerstört wurde. Während der Wiederrichtung wurde auf Grund der großen Trockenheit das Wasser für den Mörtel knapp. Doch der damalige Bischof wusste Abhilfe. Er ließ den bischöflichen Weinkeller öffnen und der Wein wurde zum Anrühren des Mörtels verwendet, so dass der Bau 1609 vollendet werden konnte. Seit damals wird die Wallfahrtskirche auch als „b’soffene Kirche“ bezeichnet.

Medium Kleine Zeitung

Datum 11/09/2018

Dienstag, 11. September 2018



Jazzfestival Leibnitz | 3



Die Stadt Leibnitz ist das unangefochtene kulturelle Zentrum der südlichen Steiermark
FRIESINGER

ZUM GELEIT



Helmut Leitenberger

KK

An alle musikalischen Feinschmecker

Leibnitz ist eine prosperierende Stadt, die für die kulturelle Entwicklung unserer Gesellschaft gerne angemessene finanzielle Mittel zur Verfügung stellt. Mit LeibnitzKULT haben wir zudem einen wichtigen Partner, der einen wesentlichen Teil unserer städtischen Kulturarbeit übernimmt.

Die Protagonistinnen und Protagonisten dieses ehrgeizigen Vereines beteiligen sich mit professionellem Engagement aktiv an der Gestaltung von Kultur in der Stadt und setzen mit spürbarer Sensibilität und großem Know-how kulturelle Produktionsprozesse in Gang, die weit über unsere Gemeindegrenzen hinaus Anerkennung finden. So entstehen in unserer Kommune kontinuierlich breitgefächerte Kulturprojekte mit spezifischen Zielgruppenangeboten. Von zeitgenössischer bildender Kunst, Literatur, Theater, Konzerten ect. bis hin zu unserem Internationalen Festival Jazz & Wein. Genießen Sie vier Tage lang Jazz vom Feinsten, hochkarätige Konzerte von Künstlerinnen und Künstlern von Weltruf. Begleitet werden sie von ebenso hochklassigen Weinen aus dem Sausal.

Viel Vergnügen, Ihr
Helmut Leitenberger
Bürgermeister von Leibnitz

- Leibnitzer Geschichte

Das beliebte Café Elefant gibt nur scheinbar einen Hinweis auf die antike Vergangenheit des Ortes: Der große Hannibal soll mit seinen Elefanten einst auf seinem Weg nach Rom durch Leibnitz gezogen sein und einen Elefanten zurückgelassen haben. Nur wenige „Elefantenschritte“ vom Café entfernt befindet sich das „Kälberne Viertel“ oder auch „Platzl“ genannt.

Die vom Süden kommende, in den Hauptplatz einmündende Schmiedgasse und die nach Norden verlaufende Grazergasse zählen zu den ältesten Straßen-

zügen in Leibnitz. Im Haus Grazergasse 7 „Zur alten Post“, war 1748 eine Bierbrauerei, die von Franz Hold, „Brauer zum Puntigamer bey Gratz“, bis 1862 betrieben wurde bevor er die Brauerei nach Graz-Puntigam verlegte.

Im Osten des Hauptplatzes befindet sich St. Jakobus, die barocke Stadtpfarrkirche von Leibnitz mit dem Kirch- oder Pfarrplatz und dem von Wilhelm Gösser 1927 geschaffenen Kriegerdenkmal. Die Pfarrkirche wurde ursprünglich als romanische Kirche errichtet und ab dem 15. Jahrhundert mit einer Wehranlage umge-

ben, die den Bewohnern von Leibnitz in zahlreichen Kriegsfällen Schutz und Sicherheit bot.

Seit der Stadterhebung von 1913 durch Kaiser Franz Joseph I und vor allem nach 1945 hat sich Leibnitz zu einer modernen und lebenswerten Stadt entwickelt, die ein wirtschaftliches und politisches Zentrum in der südlichen Steiermark geworden ist, in der Kultur, Bildung und Tourismus, Herzlichkeit und Offenheit gelebte Wirklichkeit sind.

Dr. Manfred Kammerer, Historiker und Weinexperte

Medium Kleine Zeitung

Datum 11/09/2018

4 | JAZZ & WEIN



Dienstag, 11. September 2018

AM WORT



Ups, ein Pepephon?!

Auf ihrer vergnüglichen Entdeckungsreise müssen **Pepe & Speedy** erst um die Wette spielen. Und aus einem Koffer kommt Jazz für Kinder.

„Achtung, fertig, los!“, heißt es, wenn Speedy Gitarros mit seinen flinken Fingern in die Saiten greift. Derweil darf man sich schon fragen, was Pepe wohl für Klänge in seinem Instrumentenkoffer versteckt hat, mit dem er schon eine Weile herumfuhrwerkt. Saxophon und Klappernetze spielen alsbald um die Wette. Aber wie klingt wohl das geheimnisvolle bunte Pepephon? Die Jazzmusiker **Christoph Pepe Auer** und **Manfred Temmel** forschen als **Pepe & Speedy** mit Gitarre, Klarinetten, Saxophonen und dem selbstgebauten Pepephon spielerisch nach Melodien und Rhythmen. Dabei geraten die versierten Musiker vom fröhlich rasanten Gypsy-Jazz bis zu melodiosen Songs und von mitreißend groovigen Rhythmen bis zu swingenden Walzern.

Pepe & Speedy
Ein Konzert für Kinder ab 4 Jahren.
Freitag, 28. Sept., 10 Uhr (ausverkauft) und 15 Uhr im Kulturzentrum Leibnitz (Carl Rotky-Saal)

Mit seinem neuen Trio richtet **Renaud Garcia-Fons** den Blick auf Paris, auf den melodischen Charme von damals und die Gemütslagen der Seine-Metropole von heute: zwischen Jazz und Chansons spürt der Weltklassebassist auch Musette-Walzer und arabische Duftnoten auf. Ein Kuss auf die Ohren.
Sonntag, 30. Sept., 13 Uhr im Weingartenhotel Harkamp.



PERSON

Vielfältige stlististische Unrast

Die sechste Ausgabe des Jazzfestival **Leibnitz** sperrt am 27. September die Feinkostabteilung auf. Alles, bloß nicht langweilig.



GANNUSHWEN

The Whammies haben sich ganz dem reichen Vermächtnis des 2004 verstorbenen Saxophonisten **Steve Lacy** verschrieben. Die illustere Band mit **Jeb Bishop**, **Pandelis Karayorgis & Co.** liefert spleenige Interpretationen mit unbekümmerter Einstellung, aber großer Inspiration. Echt originell.
Freitag, 28. Sept., 19.30 Uhr im Kulturzentrum Leibnitz.



ADRIANO'S

Die Klarinette in Italien hat einen Namen: **Gabriele Mirabassi**. Der Gitarrist **Nando di Modugno** ist der Mann für brasilianische Rhythmen und spanische Folklore, und den sonoren Bass liefert **Pierluigi Balducci**. Das Trio spielt Musik, die in berückender Leichtigkeit über allen Genres zu schweben scheint.
Donnerstag, 27. Sept., 20.30 im Weinkeller Schloss Seggau.

Der alles überstrahlende Stargast der Runde ist **Wadada Leo Smith**, jener Trompeter aus Chicago, der die Innovation aus dem Geist der afroamerikanischen Tradition um die Welt getragen hat. Der überlegene Jazzmusiker des Vorjahres kommt gleich mit seinem formidablen Great Lakes Quartet eingeflogen.
Freitag, 28. Sept., 21.30 Uhr im Kulturzentrum Leibnitz.

Medium Kleine Zeitung

Datum 11/09/2018

Dienstag, 11. September 2018



Jazzfestival Leibnitz | 5



Kubanische Pianisten sorgen auf allen Festivals für Begeisterung. Gleich zwei davon kommen zu einem exklusiven Pianisten-Battle nach Leibnitz. **Marialy Pacheco & Omar Sosa** werden keinen Stein auf dem anderen lassen, wenn sie Virtuosität und Feuer mit afrokubanischer Tradition in Einklang bringen.
Samstag, 29. Sept., 21.30 Uhr im Kulturzentrum Leibnitz.

Das junge Pariser Trio rund um den US-Saxophonisten Warren Walker hat auf der Suche nach einer Verbindung von Jazz und Elektronik das Zeugs zur Kultband entdeckt. Zum hypnotischen Ganzen des **Kandinsky Effect** gehören auch Rock, Hip Hop und ein Wink von Dancefloor. Echt cool!
Freitag, 28. Sept., 23 Uhr (Late Night Special) im Marenzikeller.



Vielfältige stilistische Unrast bringt viel intelligentes Leben in das Ensemble, das aus einigen der innovativsten jungen Musiker heimischer Provenienz besteht. Das **Synesthetic Octet** rund um Vincent Pongrácz ist ein dynamischer Geniestreich aus Rap, Jazz und Minimal, Zappa und Boulez.
Samstag, 29. Sept., 19.30 im Kulturzentrum Leibnitz.

Von den meisten zeitgenössischen Skandinaviern erwarten wir Zurückhaltung und eine lyrische Ader. Doch **Daniel Herskedal & Marius Neset** machen - ausgehend von der norwegischen Folk-Tradition und der europäischen Kunstmusik - eindringliche, virtuose Musik mit großem Innovationsgeist.
Donnerstag, 27. Sept., 19 Uhr im Weinkeller Schloss Seggau.

Medium Kleine Zeitung

Datum 11/09/2018

6 | JAZZ & WEIN



Dienstag, 11. September 2018

JAHRGANGSPRÄSENTATION

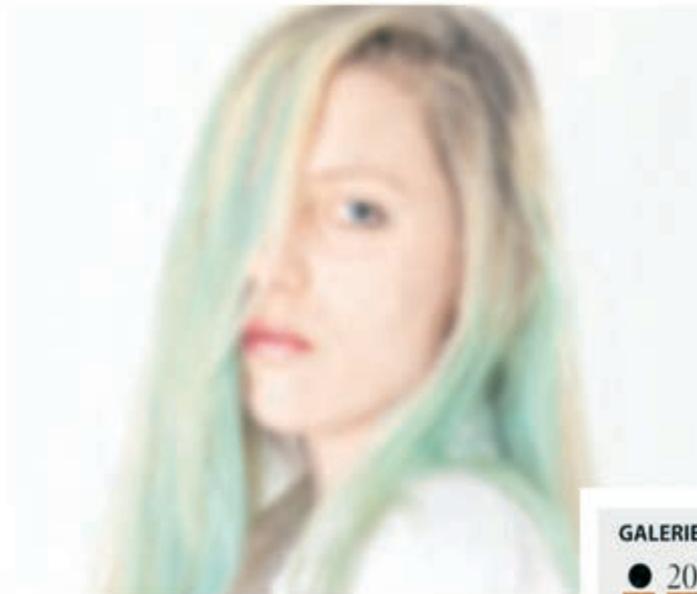
Was: Die Sausaler Weinbauern laden zur Verkostung ihrer exquisiten Weine.
Wer: die Sausaler Weinbauern
Wann: 28. und 29. September, Beginn 18 Uhr
Wo: Kulturzentrum Leibnitz



Fotoausstellung Petra Cvelbar - In Women's Hands
 Freitag, 28. Sept, 18 Uhr bis Sonntag, 30. September, 18 Uhr

Lecture zur Jazzfotografie: „Musikfotografie als fotografische Kunstform“
 Samstag, 29. September, 16 Uhr, Galerie Marenzi

Inhalt: Musikfotografie als eine der Königsdisziplinen der Fotografie, Herausforderung und Entwicklung des Genres, Regeln und Tipps für die Praxis
 Dauer: 45 Minuten



Mit verschiedenen Unschärfepositionen in der Fotografie schärft Eva Schlegel die Wahrnehmung
 SCHLEGEL

Happy Birthday! Galerie Marenzi wird 20 Jahre!

Vor dem Ohrenschaus kann man beim Jazzfestival auch die Augen füttern - in der Galerie Marenzi werden u. a. Fotografien von Eva Schlegel gezeigt.

Im Jahr 2018 feiert die Leibnitzer Galerie Marenzi ihr 20-jähriges Bestehen. Mit Ausstellungen von international anerkannten Künstlern wie Klaus Voormann, Erwin Wurm, Matta Wagnest, Werner Reiterer, Hannes Kuppelwieser und vielen mehr hat sich die Galerie längst im österreichischen Kunstbetrieb profiliert. Die Schwer-

punkte liegen in der Auseinandersetzung mit Fotografie und deren spartenübergreifenden künstlerischen Ausformungen.

Als Höhepunkt ihres Jubiläumsprogramms zeigt die Galerie Marenzi (Bahnhofstraße 14, Leibnitz) neue Arbeiten der renommierten österreichischen Künstlerin Eva Schlegel (siehe Kasten rechts).

GALERIE MARENZI

● 20 JAHRE

EVA SCHLEGEL - „NEW WORKS / NEUE ARBEITEN“

bis 28. Oktober 2018

20 JAHRE GALERIE MARENZI

Festveranstaltung

Sonntag, 28. Okt, ab 16 Uhr Altes Kino & Galerie Marenzi
 Mit Werner Reiterer Sir Oliver Mally, Livia Hubmann, Andreas Unterweger, Bodo Hell, Götz Bury,
 Eröffnung der Ausstellung „Sammlung zeitgenössischer Kunst der Stadt Leibnitz“ aus den Beständen der Galerie Marenzi

Ausstellungsdauer:
 29. Okt. bis 24. Nov. 2018
galeriemarenzi.at
www.leibnitz-kult.at

Gratis Shuttle-Bus zum Festival



Graz
 |
 Leibnitz
 |
 Graz



Anmeldung unter: 03452/76506 oder
office@leibnitz-kult.at

Abfahrt Graz: Andreas-Hofer-Platz
 Fahrzeiten: www.jazzfestivalleibnitz.at

Medium Kleine Zeitung

Datum 11/09/2018

Dienstag, 11. September 2018

Jazzfestival Leibnitz | 7

Mein Floh spielt Jazz

Das Klavierhaus Fiedler in Graz bietet einen einmaligen Festival Rabatt: Ein fabriksneues Piano Kawai K-200 um 4290 statt 5290 Euro.

Unter dem Motto „Mein Floh spielt Jazz“ erhalten Sie bei Klavierhaus Fiedler (Am Eisernen Tor 2, Graz) einen einmaligen Festival Rabatt und somit das fabriksneue Piano Kawai K-200 statt um 5290 um nur 4290 Euro. Als Selbstverständlichkeit bietet Fiedler weiters: Klaviermiete ab 40 Euro monatlich, Teilzahlung, Stimmung, Reparatursowiepersönliche Betreuung.

Außerdem gibt es zum Schulanfang Stephan Fiedlers Buch **Der geheimnisvolle Erfinder des Klaviers** um nur 14,90 Euro - mit persönlicher Widmung!

Klavierhaus Fiedler: Am Eisernen Tor 2, 8010 Graz, Tel. (0316) 83 05 52, office@klavierhaus-fiedler.at www.klavierhaus-fiedler.at



Seit 1848
Klavierhaus
FIEDLER & SOHN

Bis zum 6. Oktober bietet Fiedler das Piano Kawai um nur 4290 Euro FIEDLER



Jakominiplatz 18 Graz Austria
stockwerkjazz.mur.at

Fr. 21. September, 20:00

CÉLINE BONACINA TRIO (F)
Céline Bonacina (baritone sax), Chris Jennings (bass), Jean-Luc di Fraya (drums)

Mi. 3. Oktober, 20:00

HADAR NOIBERG TRIO (IL/US)
Hadar Noiberg (flutes), Eduardo Belo (bass), Tom Dayan (drums)

Mi. 10. Oktober, 20:00

JURE PUKL 'S DOUBTLESS (SLO/RCH/US)
Melissa Aldana (tenor sax), Jure Pukl (ts), Joe Sanders (bass), Gregory Hutchinson (drums)

Sa. 20. Oktober, 20:00

PHILADELPHY TRIO + Martin Eberle (A)

Fr. 26. Oktober, 20:00

grazjazznacht
BZSS (A)
Thomas Berghammer (tp), Martin Zrost (reeds), Oliver Steger (bass), Paul Skrepek (drums)

Sa. 3. November, 20:00

KOMPOST 3 (A)

Do. 8. November, 20:00

SAMUEL BLASER TRIO (CH/F/DK)
Samuel Blaser (trombone), Marc Ducret (guitar), Peter Bruun (drums)

Fr. 9. November, 20:00

ALISON BLUNT - HANNAH MARSHALL - TREVOR WATTS - VERYAN WESTON (GB)

Fr. 23. November, 20:00

MEMPLEX (A)

Fr. 30. November, 20:00

Gerhard Ornig 's FOUR SEASONS (A/S/GR/BR)

Mi. 12. Dezember, 20:00

OM (CH)
Urs Leimgruber (reeds), Christy Doran (e-guitar), Bobby Burri (bass), Fredy Studer (drums)

Fr. 14. Dezember, 20:00

PAIER VALCIC QUARTET (A)

Sa. 22. Dezember, 21:00

Weihnachtskonzert
THE TALLTONES (A) + Dagmar Hödl, Heimo Puschnigg, Josef Klammer

Highlights Herbst 2018

Medium Kleine Zeitung

Datum 11/09/2018



FESTIVAL-PROGRAMM

27. SEPTEMBER BIS 30. SEPTEMBER 2018

27. SEPTEMBER

Weinkeller Schloss Seggau

- 19:00 **DANIEL HERSKEDAL & MARIUS NESET (N)**
 20:30 **GABRIELE MIRABASSI, NANDO DI MODUGNO, PIERLUIGI BALDUCCI (I)**

28. SEPTEMBER

Kulturzentrum Leibnitz, Carl Rotky-Saal

- 10:00 und 15:00 **JAZZ FOR KIDS MIT PEPE & SPEEDY (A)**

Kulturzentrum Leibnitz, Hugo Wolf-Saal

- 18:00 **JAHRGANGSPRÄSENTATION DER SAUSALER WEINBAUERN**
 18:30 **VERNISSAGE DER FOTOAUSSTELLUNG PETRA CVELBAR (SI) IN WOMEN'S HANDS**
 19:30 **THE WHAMMIES (US)**
 21:30 **WADADA LEO SMITH'S GREAT LAKES QUARTET (US)**

Marenzikeller

- 23:00 **LATE NIGHT SPECIAL, THE KANDINSKY EFFECT (F)**

29. SEPTEMBER

Kulturzentrum Leibnitz, Hugo Wolf-Saal

- 18:00 **JAHRGANGSPRÄSENTATION DER SAUSALER WEINBAUERN & FOTOAUSSTELLUNG**
 19:30 **SYNESTHETIC OCTET (A)**
 21:30 **MARIALY PACHECO & OMAR SOSA (CU)**

30. SEPTEMBER

Weingartenhotel Harkamp ab 11:00 Brunch

- 13:00 **RENAUD GARCIA-FONS TRIO - REVOIR PARIS (F)**

SPIELSTÄTTEN:

Weinkeller Schloss Seggau:
 Seggauberg 1, 8430 Leibnitz
Kulturzentrum Leibnitz, Carl Rotky-Saal und Hugo Wolf-Saal:
 Kaspar Harp-Gasse 4, 8430 Leibnitz
Marenzikeller: Bahnhofstraße 14, 8430 Leibnitz;
Weingartenhotel Harkamp:
 Flamberg 46, 8505 St. Nikolai im Sausal

KARTEN:

Festivalpass (4 Tage): € 87,00 | ermäßigt € 73,00
mit Kulinarik Matinee: € 115,00 | ermäßigt € 101,00
Wochenendpass (3 Tage): € 65,00 | ermäßigt € 55,00
mit Kulinarik Matinee: € 93,00 | ermäßigt € 83,00

Der Besuch des „Late Night Special“ am Freitag ist kostenlos für BesitzerInnen von 4- und 3-Tagespässen und Tageskarten für Fr., 28. September. Anmeldung erforderlich.

Do, 27. 9. 2018: Tageskarte für 2 Konzerte: € 26,00 | € 20,00
Fr, 28. 9. 2018: Tageskarte für 2 Konzerte: € 30,00 | € 26,00
Sa, 29. 9. 2018: Tageskarte für 2 Konzerte: € 30,00 | € 26,00
So, 30. 9. 2018: Jazzbrunch Weingut Harkamp: € 21,00 | € 17,00
mit Kulinarik: € 49,00 | € 45,00
Fr, 28. 9. 2018: Kinderkonzert: € 5,00 Einheitspreis für alle

Tickets erhältlich bei:

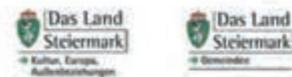
LeibnitzKULT | Kaspar-Harp-Gasse 4 | 8430 Leibnitz
 +43 3452 76 506 | office@leibnitz-kult.at | bei den Tourismusverbänden Sulmtal-Sausal und Leibnitz und bei allen Ö-Ticket Verkaufsstellen.
HOTLINE: +43 664 213 13 86

Ermäßigungen für Ö1 Club

Ermäßigungen für Arbeiterkammer, Studierende und Jugendliche können nur unter +43 3452 76 506 | office@leibnitz-kult.at und allen Vorverkaufsstellen gebucht werden, aber nicht online.

Eine Veranstaltung von
LeibnitzKULT.

Förderer



Sponsoren

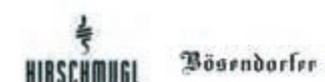


BREITENTHALER

Medien



Projektpartner



KULTUR



KONZERTREIGEN

Jazz und Wein in der Steiermark – mit Musik aus Kuba und Chicago

Festival in Leibnitz. Wer die kongeniale Verbindung von Jazz und Wein sucht, muss am kommenden Wochenende in die Südsteiermark.

Dort präsentiert der künstlerische Leiter Otmar Klammer mit dem Jazzmusiker des Jahres – dem Trompeter Wadada Leo Smith – und einem kubanischen Klavierschwerpunkt ein deutlich spannenderes Programm als so manches größere und vielleicht prominentere Jazz-Festival in Österreich.

Zur Eröffnung am Donnerstag spielt im Ambiente des alten Weinkellers auf Schloss Seggau das norwegische Bläserduo **Daniel Herskedal & Marius Neset**; anschließend begleiten den italienischen Top-Klarinettenisten **Gabriele Mirabassi Nando Di Modugno** (Gitarre) und **Pierluigi Balducci** (Bass).

Am Freitag im Kulturzentrum Leibnitz: Das kultige US-Ensemble **The Whammies**, das zu den engagiertesten Interpreten der notorisch skurrilen Musik des legendären Steve Lacy gehört.

Außerdem stellt **Wadada Leo Smith**, die 75-jährige Trompeter-Legende der Jazz-Avantgarde von Chicago, begleitet vom **Great Lakes Quartet**, u. a. seine neueste Studioaufnahme „Nawja“ vor.

Weitere Höhepunkte am Samstag im Kulturzentrum: Das vom Klarinettenisten und Komponisten Vincent Pongracz angeführte **Synesthetic Octet**, eine innovative heimische Gegenwartsjazz-Formation.

Außerdem zelebriert die in Deutschland lebende Kubanerin **Marialy Pacheco** am Piano „Duets“ mit ihrem Landsmann **Omar Sosa**, einem der vielseitigsten und gefragtesten Jazzpianisten der Latin-Jazz-Szene.

Dazu gibt's ein Kinderkonzert, eine Musikfotografie-Ausstellung und Weinverkostungen. – **W. ROSENBERGER**

Medium Kurier

Datum 26/09/2018

Medium Kurier

Datum 30/09/2018

kurier.at

Sonntag | 30. September 2018

KURIER

FESTIVAL

**Abstrakte und
schräge Klänge
zum Wein in der
Südsteiermark**

Jazz in Leibnitz. Der Sauvignon-Blanc war ein Gedicht, der Auftakt beim Internationalen Jazzfestival in der Südsteiermark eine Freude. „Jetzt geht's ans Eingemachte, jetzt wird's abstrakt“, sagte der künstlerische Leiter Otmar Klammer, ehe am Freitag die niederländisch-amerikanische All-Star-Band The Whammies – erstmals live in Österreich – im Kulturzentrum Leibnitz die Bühne erterte.

Das Sextett beleuchtet neu das musikalische Vermächtnis des 2004 früh verstorbenen Sopransaxofonisten und kompromisslosen Suchers nach neuen kreativen Sphären Steve Lacy.

„Wir spielen, was nie aufgenommen und aufgeführt wurde“, erläutert der Holländer am Alt-Sax Jorrit Dijkstra. Faszinierend an Stücken wie „As Usual“, Piet Mondrian gewidmet, ist die Klarheit des Sounds, die Eleganz der Melodien, der dadaistische Swing des Drummers Frank Rosaly und die Experimentierfreudigkeit des Ensembles. Eine gelungene Hommage an Lacy, den großen Mann der spröden Expression und Abstraktion am Sax.

Poet vom Mississippi

Dagegen wirkt die Performance des Trompeters, Komponisten und Poeten der Chicagoer Avantgarde Wadada Leo Smith anfangs unerwartet spröde und akademisch, die Band wenig aufeinander eingespielt. Der 75-Jährige versteht Musik als Skulptur. Was Free Jazz hieß, nennt er lieber „Creative Music“. Sein Great Lakes Quartet mit dem großartigen John Lindberg (Bass) widmet sich – wie die CD „The Great Lakes Suites“ (2017) – den großen Seen Nordamerikas. Da ist ein „Elder Statesman“ des Modern Jazz am Werk, der mit zunehmendem Alter immer besser geworden ist. Wie ein lang gelagerter trockener Riesling oder ein Chardonnay. Aber in dieser Konstellation hinter den Erwartungen bleibt. – WERNER ROSENBERGER

Medium Kurier

Datum 01/10/2018

Montag | 1. Oktober 2018
KURIER

kurier.at

KULTUR
23

FESTIVAL

Feines Kopfkino plus ein Konzert und zwei Klaviere**Jazz in Leibnitz.** Synesthetic Octet und Kuba

Der Herbst in der Südsteiermark ist ein Rausch der Farben, ein Wechselspiel der Stimmungen und des Lichts.

In der „Steirischen Toskana“ wird die Welt des Weines zur Kunst erhoben und der Jazz in vielen Schattierungen inszeniert, in Konstellationen, wie sie sonst hierzulande kaum bis gar nicht zu erleben sind. Deshalb ist die Weinstadt Leibnitz mit ihrem internationalen Festival, das alles ist, nur nie langweilig, immer wieder eine Reise wert.

Der Österreichbeitrag, das Synesthetic Octet mit dem Bandleader und Klarinettenisten Vincent Pongracz, vereint am Samstag einige der besten und innovativsten Musiker der jungen Generation von der Jazzwerkstatt Wien.

Die erfrischend dynamischen Stücke – überwiegend aus dem Album „In the Meanwhile Shoot Me a Movie“ (2017) – erweisen sich als raffiniert arrangierte, stilübergreifende Miniaturen. Sie bringen die Essenzen der verschiedensten Stilrichtungen von Jazz über Funk und Swing bis Hip Hop erstaunlich gut in Einklang.

Sie klingen mitunter, als hätte der Komponist Frank Zappa über die Schulter geschaut, sind mit vertrackten Rhythmen und geschickt gesetzten kurzen Breaks und Soundspielereien ausgestattet, haben Groove, eine fast ellintonsche Klangfarbigkeit und viele Überraschungsmomente, die einen immer wieder schmunzeln machen.

Für eine Sternstunde, wie man sie selten erlebt, sorgt anschließend der gemeinsame Auftritt der beiden ku-

banischen Pianisten Marialy Pacheco und Omar Sosa – eine Österreich-Premiere und ein großes Schauspiel der Virtuosität. Denn da veranstalten Zweimit Leidenschaft ein atemberaubendes pianistisches Ping-Pong-Match.

Die 35-Jährige spielt als Bösendorfer-Vertragskünstlerin das Top-Modell, quasi den Rolls Royce unter den Klavieren: einen 155.000 Euro teuren „Imperial“-Flügel. Wie auf ihrem Album „Duets“ im Dialog mit sechs ihrer Lieblingsmusiker präsentiert sie traditionelle kubanische Musik, afro-kubanische Rhythmen und Jazz.

Feurig und spielfreudig

Omar Sosa steht in der Tradition von Kubas großen Pianisten „Chucho“ Valdés, Gonzalo Rubalcaba und Juan Fernando Fonseca. Beim 53-Jährigen tanzen ausgelassen Latin Jazz, Salsa, Merengue, Soul, Funk, europäische Klassik und noch allerlei – nicht zu vergessen der ihn prägende Thelonious Monk – auf den 88 Tasten des Flügels über einem Puls, der von Rhythmen aus Kuba, Afrika und Ecuador genährt wird.

Seine Musik sei verrückt, sagen manche Leute. Und Sosa antwortet: „Vielleicht! Aber sie reflektiert mein Leben. Meine Musik mag komplex klingen, aber sie ist es nicht. Sie besteht nur aus vielen Farben und Schichten, die, jede für sich genommen, eigentlich ganz schlicht sind.“ – WERNER ROSENBERGER

Info: Das in Leibnitz aufgezeichnete Konzert des italienischen Top-Klarinettenisten Gabriele Mirabassi und seines Trios sendet Ö1 in der Reihe „On Stage“ am 10. Dezember (19.30 Uhr)



Omar Sosa begeisterte im Piano-Doppel mit furiosen Improvisationen

Medium Kronen Zeitung
Datum

Seite 8

SÜD- UND WESTSTEIERMARK

Sommer 2018

Vorfreude ist die schönste Freude: Die sechste Auflage des Festivals „Jazz & Wein“

Genre-Aushängeschilder und

Nach dem kleinen Jubiläum ist vor dem großen: Mit der nächsten Ausgabe von „Jazz & Wein“ im September kuratiert Otmar Klammer zum sechsten Mal das Leibnitzer Festival: „Wir sind auf alle Fälle auf einem guten Weg.“ Jahr für Jahr ist es gelungen, das Festival um die eine oder andere Attraktion zu erweitern.

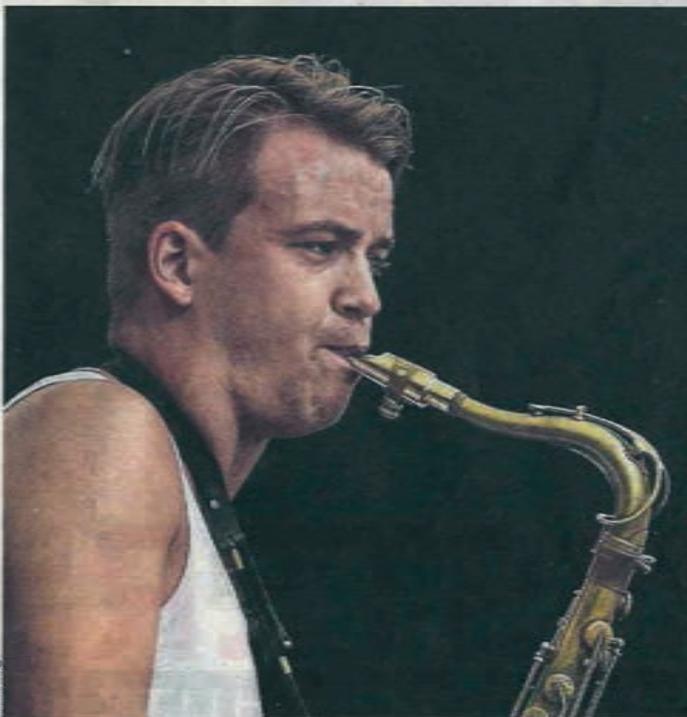


Foto: zVf

Norwegens Shootingstar und Jazz-Aushängeschild Marius Neset kommt im Duo mit Daniel Herskedal nach Leibnitz

Als Jazzstadt ist Leibnitz kein Newcomer. Das erstmals 1994 abgehaltene Jazzfestival wurde 2013 unter neuer Intendanz wiederbelebt und neu aufgestellt. Der zweite Anlauf betrifft nicht nur die stark internationale Ausrichtung, sondern (gleichsam im Gegenzug) die engere Bindung an die Region, an Weinkultur und Tourismus. Unter dem (neuen) Motto „Jazz & Wein“ bietet das Festival ein viertägiges Programm mit täglich bis zu drei Konzerten auf mehreren Bühnen, Kinderkonzerte, Workshops, Ausstellungen, Weinverkostungen.

„Wir sind auf alle Fälle auf einem guten Weg“, meint Otmar Klammer. Der Meinung muss er als Kurator und künstlerischer Leiter des Jazzfestivals quasi von „amtswegen“ sein. Aber – auch der Erfolg gibt ihm recht. „Und gewiss nicht nur wegen der 44-prozentigen Steigerung der Besucherzahlen im Vorjahr.“

Jahr für Jahr wurde das Festival um die eine oder andere Attraktion erweitert.



Kurator und künstlerischer Leiter Otmar Klammer

Foto: rnz

Im Vorjahr waren es ein Late Night Special und die Durchführung eines Jazzfotografie-Workshops.

Immense Möglichkeiten

„Dass ein Jazzfestival bei gleichen Absichten immer auch ganz anders ausfallen kann, liegt in der Natur der immensen Möglichkeiten, Angebote und Wunschmusiker“, sinniert Klammer über das „Los des einsamen Impresarios.“ Umso neugieriger darf man auf die Liste der Gäste sein, die heuer das Festival gestalten.

Das sechste Programm befindet sich gerade im Ent-

Medium Kronen Zeitung
 Datum

Sommer 2018

SÜD- UND WESTSTEIERMARK

Seite 9

bringt wieder klingende Namen ins Spiel

Geheimtipps

stehen – hier ein erster Vorgeschmack. Fixiert wurden bereits das Eröffnungskonzert mit dem Duo Daniel Herskedal & Marius Neset aus Norwegen im Weinkeller von Schloss Seggau. Italien ist durch das Trio Gabriele Mirabassi, Nando Di Modugno und Pierluigi Baldacci vertreten; aus Paris kommen, ebenfalls drei Mann hoch, „The Kandinsky Effect“ (zeichnen John Garratt zufolge für eines der besten Alben des Jahres 2017 verantwortlich) und Renaud Garcia-Fons und sein Trio Revoir Paris. Boston und New York tragen zur Internationalität durch das Sextett „The Whammies“ bei.

Spielplätze sind neben dem Weinkeller von Schloss Seggau der Hugo Wolf-Saal im Kulturzentrum Leibnitz, Marenzikeller und das Weingartenhotel Harkamp.

„The Kandinsky Effect“ (verantwortlich für eines der besten Alben des Jahres 2017)



Foto: The Kandinsky Effect

ANZEIGE

Medium Kleine Zeitung

Datum 25/08/2018

Kleine Zeitung
Samstag, 25. August 2018

ANZEIGE | 37

MEIN BONUS: Tagespässe für Jazz & Wein am 29. September inklusive Weinpaket gewinnen

Jazz und Wein, das ist fein

Vier Tage lang, vom 27. bis 30. September, steht Leibnitz wieder im Zeichen des bereits etablierten Festivals „Jazz & Wein“. Mit Wadada Leo Smith, dem überragenden Jazzmusiker und Jazztrompeter des Jahres, haben die Veranstalter heuer den Vogel abgeschossen und das Versprechen aus dem Vorjahr eingelöst.

Der dreifache Jahresregent, der zum Drüberstreuen auch noch die CD des Jahres abgeliefert hat, kommt mit seinem hochkarätig besetzten Great Lakes Quartet freilich exklusiv in die südsteirische Weinstadt eingeflogen. Genauso wie das kultige US-Ensemble The Whammies, das zu den engagiertesten Interpreten der notorisch skurrilen Musik des legendären Steve Lacy gehört. Und mit den beiden kubanischen Pianisten Marialy Pacheco und Omar Sosa folgt die Überraschung der Runde.

Wir verlosen 10 x 2 Tagespässe für „Jazz & Wein“ in Leibnitz am Samstag, 29. 9., inklusive einem Weinpaket von Sausaler Weinbauern.

Mitspielen bis 5. 9. 2018 auf kleinezeitung.at/vorteilsclub
Infos und Programm auf jazzfestivalleibnitz.at

Feinste kubanische Klaviermusik gibt es am 29. September mit Marialy Pacheco und Omar Sosa

Wadada Leo Smith, „Jazztrompeter des Jahres“, wird am 28. September in Leibnitz sein außergewöhnliches Können unter Beweis stellen




Medium Kleine Zeitung

Datum 09/08/2018

30 | ANZEIGE Kleine Zeitung
Donnerstag, 9. August 2018

KLEINE ZEITUNG BONUS

MEIN BONUS: 10 x 2 Tagespässe für „Jazz & Wein“ inklusive Weinpaket zu gewinnen

Musik und Wein passen gut zusammen

Vom 27. bis 30. September pilgern Jazzfreunde und Weinliebhaber wieder nach Leibnitz.

Wadada Leo Smith hält Hof in Leibnitz! Mit dem überlegenen Jazzmusiker und Jazztrompeter des Jahres hat das Jazzfestival Leibnitz heuer den Vogel abgeschossen und sein großspuriges Versprechen aus dem Vorjahr eingelöst. Der dreifache Jahresregent, der zum Drüberstreuen auch noch die CD des Jahres abgeliefert hat, kommt mit seinem hochkarätig besetzten Great Lakes Quartet freilich exklusiv in die südsteirische Weinstadt eingeflogen.

Genauso wie das kultige US-Ensemble The Whammies, das zu den engagiertesten Interpreten der notorisch skurrilen Musik des legendären Steve Lacy gehört. Und mit den beiden kubanischen Pianisten Marialy Pacheco und Omar Sosa folgt die Überraschung der Runde. Weitere Infos und Programm auf www.jazzfestivalleibnitz.at
Wir verlosen 10 x 2 Tagestickets für den 29. September inklusive Weinpaket der Sausaler Weinbauern auf kleinezeitung.at/vorteilsclub




Der Jazzmusiker des Jahres und ein kubanischer Klavierspitze lassen Leibnitz erklingen

SOLOPHOTO

Medium Kleine Zeitung

Datum 03/09/2018

MEIN BONUS VORTEILS CLUB KLEINE ZEITUNG
 10 x 2 Tagespässe mit je einem Weinpaket für Jazz & Wein in Leibnitz gewinnen

Klaviergipfel in Leibnitz

Kubanische Pianisten sorgen wohl auf allen Festivals für Enthusiasmus. Das Jazzfestival Leibnitz hat heuer gleich zwei davon zu einem exklusiven Pianisten-Battle eingeladen. Marialy Pacheco und Omar Sosa werden keinen Stein auf dem anderen lassen, wenn sie Virtuosität, Feuer und Spielfreude mit der langen afrokubanischen Tradition in Einklang bringen.

Kann man Omar Sosa als den vielseitigsten Jazzpianisten der aktuellen Latin-Szene zwischen afrikanischem Spiritismus und Hip-Hop bezeichnen, ist Marialy Pacheco – die erste Jazzpianistin weltweit, die zum offiziellen Bösendorfer Artist ernannt wurde – der kubanische Shootingstar.

Neben diesem Klaviergipfel kommen unter vielen anderen Star-Trompeter Wadada Leo Smith, Renaud Garcia-Fons, The Whammies oder Klarinetten-Virtuose Gabriele Mirabassi exklusiv nach Leibnitz.



Beim Jazzfestival dabei: Marialy Pacheco und Omar Sosa OMASDC

Zur Information

Jazzfestival Leibnitz „Jazz & Wein“, 27. bis 30. September
27. 9., 19 Uhr: Daniel Herskedal & Marius Neset (N). **20.30 Uhr:** Gabriele Mirabassi – Nando Di Modugno – Pierluigi Balducci (I).
Wo? Schloss Seggau, Weinkeller.
28. 9., 10 und 15 Uhr: „Jazz for Kids“: Pepe & Speedy (A). **18.30 Uhr:** Vernissage zur Ausstellung Petra Cvelbar (SLO): „In Women's Hands“. **19.30 Uhr:** The Whammies (US). **21.30 Uhr:** Wadada Leo Smith's Great Lakes Quartet.
Wo? Kulturzentrum Leibnitz.
23 Uhr: The Kandinsky Effect (F).
Wo? Marenzikeller.
29. 9., 19.30 Uhr: Synesthetic Octet (A). **21.30 Uhr:** Marialy Pacheco & Omar Sosa (CU).
Wo? Kulturzentrum Leibnitz.
30. 9., 13 Uhr: Renaud Garcia-Fons Trio – Revoir Paris (F).
Wo? Open Air Weingut Harkamp.
Wir verlosen 10 x 2 Tagespässe für „Jazz & Wein“ für Samstag, 29. 9., inklusive eines Weinpakets von Sausaler Weinbauern.
Mitspielen bis 5. 9. 2018 auf: kleinezeitung.at/vorteilsclub
Alle Infos: jazzfestivalleibnitz.at

Medium Kleine Zeitung

Datum 07/09/2018

ANZEIGE

Internationales Jazzfestival Leibnitz

Jazz & Wein

27. – 30. Sept. 2018

Donnerstag, 27. September, 19.00 Uhr
Daniel Herskedal & Marius Neset (N)
 Eindringliche, virtuose Musik mit norwegischen Folk-Wurzeln und großem Innovationsgeist.

Mirabassi & Di Madugno & Balducci (I)
 Die zeitgenössische Klarinette in Italien hat einen Namen: Gabriele Mirabassi.

Freitag, 28. September, 19.30 Uhr
The Whammies (US)
 Die illustre All-Star-Band, die sich Steve Lacy's skurrilen Melodien verschrieben hat.

Wadada Leo Smith's Great Lakes Quartet (US)



Der überlegene Jazzmusiker und -trompeter des Jahres 2017 kommt exklusiv eingeflogen.

Late Night Special: The Kandinsky Effect (F)
 Das kraftvolle, dynamische Zeitgeisttrio mit dem Zeugs zur Kultband.

Samstag, 29. September, 19.30 Uhr
Synesthetic Octet (A)
 Acht der besten jungen Musiker heimischer Provenienz bieten eine strenge Mischung aus Hip Hop, Jazz und klassischer Architektur.

Marialy Pacheco & Omar Sosa (CU)
 Ein kubanischer Klaviertopfer voller Feuer, Leidenschaft und Spielfreude. Exklusiv für Leibnitz!

Sonntag, 30. September, 13.00 Uhr
Renaud Garcia-Fons Trio (F)
 Ein aufgeweckter Streifzug durch die Straßen von Paris mit einem der besten Bassisten Europas.

Weitere: Jazz for Kids mit **Pepe & Speedy**,
 Ausstellung und Lecture zur Jazzfotografie von Petra Cvelbar,
 Weinverkostungen der Sausaler Weinbauern.

www.jazzfestivalleibnitz.at
Tel.: 03452 765 06

Medium Kleine Zeitung

Datum 11/09/2018

Kleine Zeitung
Dienstag, 11. September 2018

Kultur | 51

Wadada Leo Smith (75), schon seit Jahrzehnten „die positive Triebfeder in der internationalen Improvisationsmusik“

M. ADORN



JAZZ & WINE | 6. JAZZFESTIVAL LEIBNITZ

Von Ute Baumhackl

Er sei seit Jahrzehnten „die positive Triebfeder in der internationalen Improvisationsmusik“, befand vor einiger Zeit das Kunstmagazin „Bomb“. Martin Kunzler vermerkt ihn in seinem auch nicht ganz unbekanntem rororo-Jazz-Lexikon als „wichtigsten Trompeter der Chicago-Avantgarde und gewissermaßen als deren Poet“. Für Otmar Klammer war Wadada Leo Smith schlicht „der jahrelange, finanziell utopische Wunsch Kandidat“. Kleingeld beisammen: Mitsamt seines Great Lakes Quartet reist Smith zur sechsten Ausgabe des Jazzfestivals Leibnitz an. Ein Coup, auf den Klammer zu Recht „ein bisschen stolz“ ist. Detto auf das auch international rasch wachsende Renommee des von ihm kuratierten und mit 90.000 Euro budgetierten Festivals.

Ausgabe Nummer 6, verrät Klammer, sei darauf ausgelegt, „Lastigkeit“ zu vermeiden. Statt „Freejazz-Alarm mit Weinbegleitung“ ist instrumentale und stilistische Vielfalt angesagt.

Vielfalt statt Folklore

Zur sechsten Ausgabe reist ein echter Superstar der Improvisationsmusik an: Trompeter Wadada Leo Smith beehrt mit seinem Great Lakes Orchestra das Jazzfestival Leibnitz.

Schon der traditionell kammermusikalische Auftakt im Weinkeller von Schloss Seggau am 27. September ist von zwei sehr unterschiedlichen Ensembles geprägt: Das Duo Daniel Herskedal und Marius Neset klopft nordische Folk-Traditionen auf ihr innovatives Potenzial ab, ein Trio um den Starklarinettenisten Gabriele Mirabassi begibt sich auf akustische Reise zwischen Mittelmeer und Südamerika. Virtuose Improvisati-

onskunst verspricht am Freitag (28. September) nebst Smith + Quartett auch das Österreich-Debüt des US-Sextetts „The Whammies“. Dessen Auftritt ist zur Gänze der Musik des Saxophonisten Steve Lacy gewidmet. Spätnachts biegt dann das Trio „The Kandinsky Effect“ vom Jazz in Richtung Dancefloor ab.

Von formaler Strenge zu karibischer Sinnlichkeit führt der Weg am Samstag (29. September): Zum Auftakt verbinden

der österreichische Klarinetist Vincent Pongracz und sein „Synesthetic Octet“ Kunstmusik und Groove, es folgt ein „Jubanischer Pianisten-Battle“ mit Latin-Legende Omar Sosa und Marialy Pacheco – die wurde erst unlängst als erste Jazzpianistin zur Markenbotschafterin des österreichischen Klavierbauers Bösendorfer ernannt.

Beschaulich dann der Abschluss am Sonntag: Beim Open Air im Weingartenhotel Harkamp widmet sich das Renaud Garcia-Fons Trio ganz der zeitgenössischen Jazzmusik aus dem Schmelztiegel Paris.

Weinverkostungen eröffnen die Jazzabende am Freitag und Samstag, zum Rahmenprogramm gehören auch zwei Kinderkonzerte und eine Fotoausstellung. Ein jazzfolkloristisches Massenspektakel soll Leibnitz aber keinesfalls werden, sagt Klammer. Zulauf hat das Festival ohnehin genug. Man kommt den Gästen aber auch entgegen: An allen vier Festivaltagen verkehrt zwischen Graz und Leibnitz ein kostenloser Shuttlebus.

Zum Festival

Jazz & Wine. Leibnitz, 27. bis 30. September.
Mit u. a. Mirabassi & Di Modugno & Balducci (Schlosskeller Seggau, 27. 9., 20.30 Uhr), Wadada Leo Smith's Great Lakes Quartet (Marenzikellec, 28. 9., 21.30 Uhr), Marialy Pacheco & Omar Sosa (Kulturzentrum, 29. 9., 21.30 Uhr).
Karten ab 26 Euro, 4-Tage-Pass um 87 Euro, Tel. 0664 3213 1385, jazzfestival-leibnitz.at

NACHRICHTEN

Komponist Robert Opatko 87-jährig verstorben

WIEN. Robert Opatko war als Kontrabassist, Komponist, Dirigent, Arrangeur und Produzent so versiert wie vielfältig. Der Wiener arbeitete u. a. mit André Heller, Ludwig Hirsch und Udo Jürgens zusammen. Er produzierte TV-Shows mit Peter Alexander oder Harald Juhnke, komponierte für die ORF-Kindersendung „Am dam des“ und leitete Orchester bei österreichischen Beiträgen zum Song Contest. Nun ist der Allrounder im Alter von 87 Jahren gestorben.

Ars Electronica freut sich über Besucherrekord

LINZ. 614 einzelne Programmpunkte zum Thema „Error – the Art of Imperfection“, 1357 Präsentatoren, 174 verschiedene Führungen in 13 Sprachen mit 2900 teilnehmenden Personen: Das Festival Ars Electronica zog gestern – nicht zuletzt mit der Bestmarke von 105.000 Besuchern – zufriedene Bilanz.

Singschul' der Grazer Oper sucht Nachwuchs

GRAZ. Die Singschul' der Oper ist ein Kinder- und Jugendchor für Buben und Mädchen ab 7 Jahren. Neben der regelmäßigen Chorarbeit unter Leitung von Andrea Fournier gibt es Auftritte in diversen Opern, in dieser Saison u. a. in Puccinis „Tosca“. Nun sucht man wieder neue junge Stimmen. Die Aufnahmeprüfung findet heute um 17 Uhr statt. Details unter Tel. 0699 10 66 21 00.

Terminkorrektur

In unserem sonntägigen Text über Paul McCartney hat sich ein Fehler eingeschlichen. Der Ex-Beatle gastiert in der Wiener Stadthalle live am 5. und 6. Dezember (und nicht am 8. und 9.).

Medium

Kleine Zeitung

Datum

26. September 2018

Kultur Mittwo

JAZZ & WEIN

Hoher Besuch des „Nationalschatzes“

US-Starttrompeter Wadada Leo Smith krönt das 6. Jazzfestival Leibnitz.

Zuletzt? Monterey. Demnächst? New York und Los Angeles. Und dazwischen? Leibnitz! Wadada Leo Smith macht einen kleinen Sprung über den Großen Teich, um der sechsten Ausgabe des Festivals „Jazz & Wein“ ein unschwer zu prognostizierendes Glanzlicht aufzusetzen.

Der Trompeter, Komponist und Musikethnologe ist die Galionsfigur der Chicagoer Avantgarde. Es ist freilich nicht sein erster Auftritt hierzulande. Der Mann vom Mississippi hatte schon 1996 beim musikprotokoll im steirischen herbst in einem Ensemble mitgewirkt. In den letzten Jahren war er häufig Gast beim Jazzfestival Saalfelden – auch heuer, als er mit seiner konsequenten Radikalität begeisterte, aber auch für Diskussionen sorgte.

Smith, seit Mitte der 1980er ein Rastafari, wechselt in seiner philosophisch unterfütterten Kreativität mühelos zwischen Jazz, Jazzrock und Kammermusik, zwischen Konzerten mit dem Experimentierkönig John Zorn oder Alben mit dem Pianistenkraftwerk Vijay Iyer, zwischen Hommagen an sein Idol Miles Davis oder Partituren für die Streicher des berühmten Kronos Quartet.

Mit der 19-teiligen Riesensuite „Ten Freedom Summers“ über die afroamerikanische Bürgerrechtsbewegung, an der er 34 Jahre lang getüftelt hatte, verpasste er 2013 knapp den Pulitzerpreis für Musik. Beispiele seiner graphischen Notationen „Ankhrasmation“, in denen der 76-Jährige Komposition und Improvisation verwebt, wurden schon in namhaften Galerien ausgestellt. Ein rundum offener Geist also.

Und: Artist, Trumpet, Album of the Year („America's National Parks“), urteilte das Fachmagazin „Downbeat“ 2017 und hob ihn als „National Treasure“ auf das Cover. Wenn Wadada Leo Smith übermorgen in seinem erstklassigen Great Lakes Quartet Leibnitz beehrt, kann man sich davon überzeugen, dass dieser Hatrick kein Zufall ist. **Michael Tschida**

Jazzfestival Leibnitz vom 27. bis 30. 9. Wadada Leo Smith am Freitag, 21.30 Uhr, im Kulturzentrum. Karten: Tel. (0 34 52) 76 506, jazzfestivalleibnitz.at



Kreativkopf Wadada Leo Smith KATZ (FF)

Medium Kleine Zeitung
Datum 27. September 2018

Donnerstag, 27. September

Empfehlungen der Kleinen Zeitung



Jazz & Wein. Jazzfestival Leibnitz. 27. bis 30. 9. Start: heute, 19 Uhr und 20.30 Uhr (ausverk.) im Schloss Seggau. 28. 9. und 29. 9., 19.30 und 21.30 Uhr. Kulturzentrum, Leibnitz
Infos und Tickets: (03452) 76 5 06; jazzfestivalleibnitz.at HF

Internationale Jazzgrößen & steirischer Wein

Bereits zum sechsten Mal locken „Jazz & Wein“ in die Südsteiermark. Den Auftakt heute im Schlosskeller Seggau macht das norwegische Bläserduo Daniel Herskedal/Marius Neset. Am Freitag kommt der Stargast des Festivals, US-Trompeter Wadada Leo Smith

mit seinem hochkarätigen Great Lakes Quartet. Weitere Highlights sind das kultige US-Ensemble The Whammies, die heimische Formation Synesthetic Octet sowie ein kubanischer Pianisten-Battle mit Marialy Pacheco und Omar Sosa am Samstag.

Medium Kleine Zeitung
 Datum 29. September 2018

WEIN & JAZZ LEIBNITZ

Höchst inspiriert im Weinkeller

Die sechste Ausgabe des Leibnitzer Jazzfestivals nahm auf Schloss Seggau mit Tuba, Sax und einem Hauch von Süden seinen Anfang.

Im speziellen Ambiente des Bischoflichen Weinkellers konnte sich am Donnerstag Impresario Otmar Klammer zum Festivalauftakt über ein volles Haus freuen. Das erste Konzert bestritten die in Kopenhagen lebenden Norweger Marius Neset und Daniel Herskedal, die in der ungewöhnlichen Besetzung Saxophon und Tuba mit intensiven Tönen das Gewölbe mit virtuosens und anschwellenden Klängen erfüllten. Kreativ und innovativ gelang es dem Duo, das Publikum in seinen Klangkosmos eintauchen zu lassen. Sogar ein kurzfristig entstandenes Stück mit dem bezeichnen-

den Titel „Wine Cellar“ brachten sie zur Erstaufführung.

Der zweite Programmpunkt des Abends geriet musikalisch eingängiger. Das italienische Trio mit dem Klarinettenisten Gabriele Mirabassi, dem Gitarristen Nando Di Modugno sowie Doppelbassist Pierluigi Balducci spielte neben eigenen Kompositionen auch Stücke von Maria Schneider oder Henry Mancini. Mirabassi gab Anekdoten zum Besten, verriet etwa, dass ein Spitzengitarrist die Hälfte seiner

Zeit mit Stimmen und die andere Hälfte mit dem Spielen seines verstimmten Instruments verbringen müsse.



Intensive Töne:
Saxophonist
Marius Neset KX

Dass die Mitglieder dieses Trios absolute Meister ihres Faches sind, blieb dank ihres virtuosens und mitreißenden Spiels keinem verborgen. Das liegt auch an der südländisch gefärbten Melange des Repertoires, das spannungsgeladen den Bogen von italienischer Melancholie bis zu brasilianischer Rhythmik spannt.

Sam Schlagenhaufen

Medium Kleine Zeitung
 Datum 30. September 2018

80 | Kultur

JAZZ & WEIN



The Whammies aus Boston verbeugten sich vor Steve Lacy KK

Boston und Chicago mitten in Leibnitz

The Whammies und Wadada Leo Smiths Quartett gastierten im Kulturzentrum.

Ans Eingemachte“ sollte es laut Veranstalter am Freitagabend im Kulturzentrum Leibnitz gehen. The Whammies erfüllten denn auch die hochgesteckten Erwartungen. Das Ensemble, mit Jorrit Dijkstra (sax), Jeb Bishop (tb), Mary Oliver (vl), Pandelis Karayorgis (p), Nate McBride (b) und Frank Rosaly (dr) eindrucksvoll bestückt, widmet sich ausschließlich dem Repertoire des 2004 verstorbenen Ausnahme-Sopransaxofonisten Steve Lacy. In Leibnitz wurden acht überaus anspruchsvolle Stücke des New Yorkers (plus eine Thelonious-Monk-Zugabe) mit der von diesem verlangten Offenheit serviert. Spannungsgeladen in Arrangement, Improvisation und Interplay, temperamentvoll, kräftig swingend bis freier pulsierend, sorgte das Sextett aus Boston, von traditionelleren wie auch avantgardistischen Zugängen informiert, für einen starken Auftritt.

Nicht den besten Abend erwischte dann aber Wadada Leo Smiths Great Lakes Quartet, neben Trompeter Smith mit Saxofonist Jonathan Haffner, BassgröÙe John Lindberg und Schlagzeuger Pheeroan akLaff hochkarätig besetzt. Es lief nicht vollkommen rund, und öfter einmal kam es beim Navigieren durch Smiths vierteilig-komplexe Musik auch zu Abstimmungsproblemen. Selbst wenn vor allem der 76-jährige Bandleader und Lindberg ab und zu mit Einzelleistungen überzeugen konnten und es auch durchaus gelungene Momente gab, schaffte man es nicht, Smiths Material aus den Great Lakes Suites in dem Maße zum Leuchten zu bringen, wie dies der illustren, für die entsprechende Studioproduktion versammelten Crew vor vier Jahren gelang. **Robert Tendl**
Jazzbrunch zum heutigen Finale: Renaud Garcia-Fons Trio (ausverkauft). jazzfestivalleibnitz.at

Medium Kronen Zeitung

Datum 14. September 2018

LTUR

Freitag, 14. September 2018

Jazzfestival Leibnitz ab 27. September

Stargast aus Chicago

Bereits zum sechsten Mal verwandelt sich Leibnitz von 27. bis 30. September in eine Hochburg des Jazz. Auch heuer versammeln sich internationale Größen und interessante heimische Formationen und bieten hochkarätige Konzerte in familiärem Rahmen. Eine Qualität, auf die Festival-Chef Otmar Klammer viel Wert legt.

Heuer hat sich Klammer einen lang gehegten Herzenswunsch erfüllt: Als Stargast kommt Wadada Leo Smith, einer der wichtigsten Vertreter der Chicagoer Jazz-Avantgarde. Das entzückt zum Teil auch den kryptischen Festival-Titel „Wadada, Wein und Whammies“. Wein ist ja selbsterklärend, während die Whammies ein illustres US-

Sextett sind, das sein Österreich-Debüt – so wie auch Smith – am 28. September im Leibnitzer Hugo-Wolf-Saal gibt. Spät in der Nacht wartet dann noch das französische Trio The Kandinsky Effect im Marenzikeller.

Eröffnet wird das Festival am Tag zuvor mit dem ungewöhnlichen Duo Daniel Herskedal und Marius Nest aus Norwegen und dem italienischen Trio Mirabassi, Di Modugno & Balducci – traditionell im Weinkeller von Schloss Seggau. Und am Samstag sind das österreichische Synesthetic Octet und die beiden famosen kubanischen Pianisten Marialy Pacheco und Omar Sosa im Kulturzentrum zu erleben, bevor das Renaud Garcia-Fons Trio das Festival am Sonntag, 30. September, ab 13 Uhr im Weingartenhotel Harkamp unter freiem Himmel beschließt.

Eine Fotoausstellung von Petra Cvelbar, zwei Jazz-Konzerte für Kinder mit Pepe & Speedy sowie die eine oder andere Weinverkostung runden das Angebot ab. Von Graz aus fährt übrigens täglich eine Gratis-Jazz-Shuttlebus. M. Reichart



Foto: Scott Goller

Wadada Leo Smith ist heuer der Stargast in Leibnitz.

Infos: jazzfestivalleibnitz.at

Medium Kronen Zeitung

Datum 14. September 2018

Jazzfestival Leibnitz im Hugo-Wolf-Saal: Wadada Leo Smith

Ein Meister des weiten Klangs

Mit dem Trompeter Wadada Leo Smith brachte das Jazzfestival Leibnitz einen der großen US-amerikanischen Jazz-Konzeptionisten in die Südsteiermark. Zusammen mit seinem Great Lake Quartet zeigte der Meister Kompositionen aus erratischer Weite. Davor spielte das schrille Avantgarde-Sextett The Whammies.

Kein Wort zu viel. Knappe Gesten, als Befehle zu verstehen, und ungehaltene Blicke, wenn (was an diesem Abend mehrmals passiert) die Begleiter mit den komplexen Einsätzen durcheinander kommen. Wie ein General steht Smith auf der Bühne und so streng, wie er von außen wirkt, so erratisch, kühl und kraftvoll, klingt auch seine Musik. Während Drummer Pheeroan akLaff minutenlang kalt brennendes Beckengestöber verfeuert, erschaffen Smith und Jonathan Haffner am Saxofon breite Striche aus Weite, in denen selbst die schnell surrenden Bogenläufe von Bassist John Lindberg nur eingewobene Muster sind – schwärmende Miniaturen im weltverlorenen Raum. Dann säuselt Smith,

oft ganz unbegleitet, seine Rezitative, ohne die Emphase der großen Emotion, aber so, dass jeder Einsatz, jede Note bedeutungsschwer ist wie eine Gravur.

Völlig anders das Geschehen zuvor: Statt der kühlen Weite großer Seen wird bei The Whammies (US) nämlich das Erbe von Avantgarde-Saxofonist Steve Lacy

gepflegt: Angefixt mit flinken Melodien, zerreißen deshalb auch bald zeternde Geigen, grummelnde Posauern und elektronisch piepsende Computersaxofone die Luft, schieben sich Schachtelmelodien zusammen wie zur Beschwörung schwärender Minimal Music, und selbst Gesänge von barocker Schönheit zerfließen am Klavier zu klingendem Brodeln. Als Latenight-Special war zu später Stunde außerdem noch das Pariser Jazz-Elektrik-Trio The Kandinsky Effect zu hören.

Felix Jureček

KULTUR IN KÜRZE

➤ Fotogalerie

„Bekannt Unbekanntes“ – so lautet der Titel der aktuellen Ausstellung der Kulturvermittlung Steiermark in der Fotogalerie des Grazer Rathauses. Darin sind prominente Künstler wie Friederike Nestler-Rebeau, Karl Cebul, Johann Koinegg, Ingrid Lauer, Eva Mohringer-Milowiz, Franz Pacher und Erwin Schwab vertreten, die bis zum 19. Oktober zeigen, was auch vor dem digitalen Zeitalter schon Spannendes möglich war.



Print Medien

Wochen und Monatszeitungen

Medium Steiermark Wein
Ausgabe Nr. 2
Datum Herbst/Winter 2018



Medium Steiermark Wein
 Ausgabe Nr. 2
 Datum Herbst/Winter 2018



Fotos: Peter Purgar (7), steiermarkwein (3)

Jazz & Wine in Leibnitz

Das Festivalteam rund um Otmar Klammer versteht es seit Jahren, mit hochkarätigen Musikern und klassischen Jazzacts das Publikum in Leibnitz zu begeistern – auch dieses Jahr.

Jazzfestival Leibnitz – das sind mittlerweile viele Erinnerungen an spektakuläre Live-Performances zwischen Sinnlichkeit und Genialität, an historische Plätze wie den mehr als 300 Jahre alten Weinkeller im Schloss Seggau, an die spezielle Atmosphäre im Kulturzentrum mitten in der Stadt, an die Open-Air-Location beim Weingartenhotel Harkamp am Flamborg oder an das Mikroklima im Marenzikeller. Zum Rahmenprogramm dieses Jazzfestivals zählen Ausstellungen und Workshops zur Jazzfotografie sowie raffinierte Konzerte aus der Abteilung Jazz for Kids. Die Bühnen werden bespielt von einer bunten Mischung aus Weltstars, Newcomern und österreichischen Acts. Zum bewährten Seelenfänger für den feinen Gaumen werden zusätzlich die besten WinzerInnen aus dem Sausal,

die mit einer umfangreichen Weinkost die Stimmung vor den beiden Konzerten am Freitag und Samstag anheizen.

Neue Herausforderung

Mit mehr Risiko und Experimentfreude wagte man dieses Jahr einen nächsten inhaltlichen Sprung, um eine neue Herausforderung an das Publikum zu stellen – wie bei Wadada und seinem Great Lakes Quartet. Die Festivalveranstalter engagierten weitere hochkarätige Musikgruppen aus Frankreich, Italien, Kuba, Österreich, Norwegen und den USA. Wie das kultige US-Ensemble The Whammies, das zu den engagiertesten Interpreten der notorisch skurrilen Musik des legendären Steve Lacy gehört. Die kubanischen Pianisten Marialy Pacheco am Bösendorfer Flügel und Omar Sosa waren dieses Jahr das

absolute Festival-Highlight. Einfühlsam und emotional, ohne in das Leere abzugleiten, streichelten sie die Klavier Tasten in Vollendung – zwei Virtuosen an zwei Klavieren, sie gab das Tempo vor, er folgte und umgekehrt. Eine Art „Made in Heaven“. Die Aufmerksamkeit des Publikums erhielt zuvor das farnose österreichische Synesthetik Octet. Mit dem Trio The Kandinsky Effect und seinem einzigartigen Dancefloor-Sound aus Jazz, Groove und Elektronik holte sich dann das Late Night-Special im kultigen Marenzikeller die Sympathien der Gäste.

Stimmiges Open-Air-Finale

Grenzenlose Freiheit verströmte am Finaltag das Renaud Garcia-Fons Trio im Weingartenhotel Harkamp. Revoir Paris war die Maxime und erinnerte mit lyrischer Wärme und latenter Melancholie an vergangene Künstler, Philosophen und Intellektuelle, die einst an der Seine-Metropole wirkten.

www.jazzfestivalleibnitz.at

Medium freiStil
 Ausgabe Nr. 81
 Datum November/December 2018

freiStil #81 November/Dezember 2018

LIVE 13

Kultur und Kulinarik, Jazz und Wein

Jazzfestival Leibnitz, 27.–30. September

In der südsteirischen Idylle rund um Leibnitz findet seit einigen Jahren ein sehr engagiertes Festival statt, das perfekt Kultur und Kulinarik ausbalanciert. Zum sechsten Mal präsentierte Otmar Klammer ein feines Programm, das den guten Rahmenbedingungen Rechnung trägt und eigentlich immer ausverkauft ist. Das perfekte Wetter am letzten Septemberwochenende, gelungene Präsentationen der famosen Weine der Region und Konzerte in eher lockerer Schüttung tragen zur guten Stimmung bei.

Der erste Abend findet im riesigen Weinkeller des Schlosses Seggau statt, ein norwegisches Duo und ein italienisches Trio bringen Gutgespieltes und im besten Sinn Unterhaltsames zu Gehör. Tubist **Daniel Herskedal** und Saxofonist **Marius Neset** beschwören mitunter fast zu viel skandinavische Melancholie, ja ja, der Schatten Jan Garbareks ist lang. Aber immer wieder tauchen schöne Blues- und Gospelaffinitäten auf, bisweilen auch ein wenig sakral. Zweifellos sind die Dialoge angeregt und durchaus auch von folkloristischer Leichtigkeit. Folkloristisches gibt es auch vom Trio um den Klarinettenisten **Gabriele Mirabassi** zur Genüge zu hören, diesmal aus Italien und mit fortschreitender Konzertdauer sich in Richtung Brasilien bewegend. Interessant ist die Besetzung mit **Nando Di Modugno** an der klassischen Konzertgitarre und **Pierluigi Balducci** an einer akustischen Bassgitarre, schwindelerregend die Virtuosität des Dargebrachten.

Am nächsten Tag gibt es dann für Frühaufsteher um 10 Uhr das Konzert *Jazz For Kids* mit **Pepe & Speedy**, die Eröffnung einer feinen Fotoausstellung von Petra Cvelbar und am Abend die Fortsetzung des Festivals mit zwei weiteren Konzerten. Am Freitag und Samstag finden die Konzerte im Kulturzentrum Leibnitz statt, einem Saal, der ungefähr 500 Leute fasst und an beiden Tagen bummvoll ist, auch ein Zeichen, dass Klammers Konzept erfolgreich ist. Das erste mit der Bostoner Band **The Whammies** ist vermutlich das beste des gesamten Festivals.

Das Sextett beschäftigt sich seit einigen Jahren fast ausschließlich mit dem umfangreichen, kantigen Werk des Sopransaxofonisten Steve Lacy. Immer wieder werden die Stücke skurril genannt, vielleicht auch ein kleines Missverständnis. In jedem Fall zeigen sie Verwandtschaft mit Thelonious Monk, und die Whammies glänzen mit spektakulären Neuinterpretationen. Brüche und Kehrtwendungen gehören da dazu, bezaubernd transparente Passagen wechseln mit ein klein wenig ironischem Tohuwabo. Und die Musiker sind sowieso fantastisch, Mary Oliver (Violine und Viola), Jorrit Dijkstra (Saxofone und eine feine Moderation), Jeb Bishop (Posaune), Pandelis Karayorgis (Klavier), Nate McBride am Bass und Frank Rosaly an den Drums. Groß angekündigt wird und auch vom Plakat prangt **Wadada Leo Smith** mit dem **Great Lakes Quartet**. Glänzend besetzt mit Jonathan Haffner, Saxofon, und vor allem John Lindberg am Bass und Schlagzeuger Pheeroan akLaff, gerät der Auftritt dennoch zur Enttäuschung. Smith bringt riesige Partituren mit, und offenbar können die Mitstreiter seine Klangvorstellungen nicht wirklich umsetzen. Smith ist als penibler Prober bekannt, wie er aber vor allem Lindberg und akLaff auf offener Bühne herumkommandiert, ist unpassend und wenig sympathisch. Man hat den Eindruck, er ist richtig unglücklich. Dabei gibt es wunderbare Momente, wenn Bass und Schlagzeug einen dichten Teppich legen und die Smith'sche Trompete weit darüber schwebt und so offenbar auch einen Eindruck der Weite der großen Seen vermitteln will.

Den Samstag bestreiten das **Synesthetic Octet** des heimischen Klarinettenisten Vincent Pongracz und das kubanische Klavierduo **Maraly Pacheco & Omar Sosa**. Das Oktett aus der Wiener Jazzwerkstatt kann als weiterer Beleg für die aufstrebende, engagierte österreichische Jazzszene gelten. Das sind junge Leute, die sich etwas überlegen, die die Musik weiterbringen wollen. Das ist bisweilen störrisch und ruppig, immer polyrhythmisch, vielschichtig, hat Witz und Charme. Manche Stücke von Pongracz haben

OM – UNKNOWN NAVIGATION

Urs Leimgruber, reeds
Christy Doran, electric guitar and devices
Bobby Burri, double bass and devices
Fredy Studer, drums, percussion

OM, die schon einmal Musikgeschichte geschrieben hatten, haben sich neu erfunden, oder, wie Christoph Merki im Tages-Anzeiger nach dem Willisauer Konzert schrieb: „Auch die neuen OM, diese ganz neuen OM haben wieder das Zeug zur Legende.“



- | | |
|--|-------|
| 06.12. Luzern, Jazzkantine
www.jazzkantine.com | 20:30 |
| 07.12. Schorndorf, Manufaktur
www.club-manufaktur.de | 20:30 |
| 08.12. Ulm, Einstein-Haus
www.kunstwerk-ulm.de | 21:00 |
| 09.12. Linz, Galerie Maerz
www.maerz.at | 20:00 |
| 11.12. Wien, Porgy&Bess
www.porgy.at | 20:30 |
| 12.12. Graz, Stockwerk
www.stockwerkjazz-mur.at | 20:30 |
| 14.12. St. Johann, Musik Kultur
www.muku.at | 20:00 |
| 15.12. Dornbirn, Spielboden
www.spielboden.at | 20:00 |
| 18.12. Zürich, Misterioso Jazz Club
www.theinstitute.ch | 20:30 |
| 20.12. Luzern, Jazzkantine
www.jazzkantine.com | 20:30 |

A Retrospective ECM CD 1642 985 7452
 OM WILLISAU Intakt CD 170
youtu.be/wFVuufVjqHM
jazzgroup-om.ch/music-clips
jazzgroup-om.ch

Medium Megaphone

Ausgabe

Datum September 2018



Foto: © Scott Goller

Region

Festival

Jazz & Wein

Wadada Leo Smith (Foto), Jazz-trompeter des Jahres, und ein kubanischer Klaviergipfel gehören zu den Highlights des Festivals in der Südsteiermark. Auch das kultige US-Ensemble „The Whammies“ ist dabei und interpretiert die skurrile Musik des legendären Steve Lacy.

Internationales Jazzfestival Leibnitz
27. bis 30. September

Tickets unter +43 (0)3452 76 506, in den Ö-Ticket-Verkaufsstellen oder online unter oeticket.com
Verschiedene Orte in Leibnitz
Kostenloser Shuttle-Service von Graz nach Leibnitz
jazzfestivalleibnitz.at

Medium Falter
Ausgabe Nr. 24a/18
Datum July/Aug. 2018

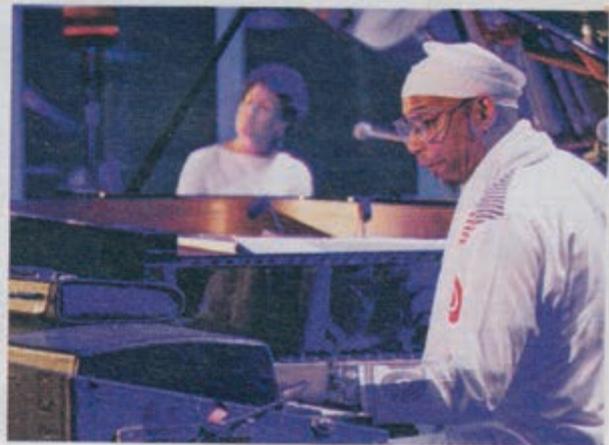
Jazzfestival Leibnitz 2018

27. bis 30. September

Wadada Leo Smith hält Hof in Leibnitz! Mit dem überlegenen Jazzmusiker und Jazztrompeter des Jahres hat das Jazzfestival Leibnitz heuer den Vogel abgeschossen und sein großspuriges Versprechen aus dem Vorjahr eingelöst. Der dreifache Jahresregent, der zum Drüberstreuen auch noch die CD des Jahres abgeliefert hat, kommt mit seinem hochkarätig besetzten Great Lakes Quartet freilich exklusiv in die südsteirische Weinstadt eingeflogen.

Jazzfestival Leibnitz 2018
Jazz & Wein

www.jazzfestivalleibnitz.at



Medium Magazin Via
Ausgabe Nr. 2/18
Datum Februar 2018



Jazzfestival Leibnitz, Jazz & Wein

Vier ausverkaufte Tage plus ein Besucherrekord – so die Bilanz des Jazzfestivals Leibnitz 2017. Ein grandioser Erfolg, an den man heuer anschließen will. Mit diesem Lineup kein Problem: Jazztrompeter des Jahres, Wadada Leo Smith, gibt sich mit seinem topbesetzten Great Lakes Quartet die Ehre. Dazu gesellen sich das US-Kult-Ensemble The Whammies und die kubanischen Pianisten Marialy Pacheco und Omar Sosa. Beste Gesellschaft für das Synesthetic Octet aus Österreich, das bei der Eröffnung aufspielt. Weltweit populär wurde das Jazzfestival Leibnitz nicht nur für seine Top-Acts, sondern auch für spektakuläre Schauplätze – vom Weinkeller auf Schloss Seggau (heuer mit dem Norweger-Duo Daniel Herskedal und Marius Neset sowie dem Italo-Klarinettenmeister Gabriele Mirabassi) bis hin zur Open-Air-Bühne beim Weingartenhotel Harkamp. Einzigartigen Dancefloor-Sound aus Jazz, Groove und Electronic geben The Kandinsky Effect im Marenzikler zum Besten. Dazu gibt's einen Workshop und eine Ausstellung zum Thema Jazzfotografie und zwei Jazz-for-Kids-Konzerte.
27. bis 30. September 2018, Leibnitz
jazzfestivalleibnitz.at

Medium JAZZTHETIK
Ausgabe Nr.283
Datum Juli/Aug. 2018



**Jazz & Wine
Jazz
Festival
Leibnitz**
Sept 27-30 2018

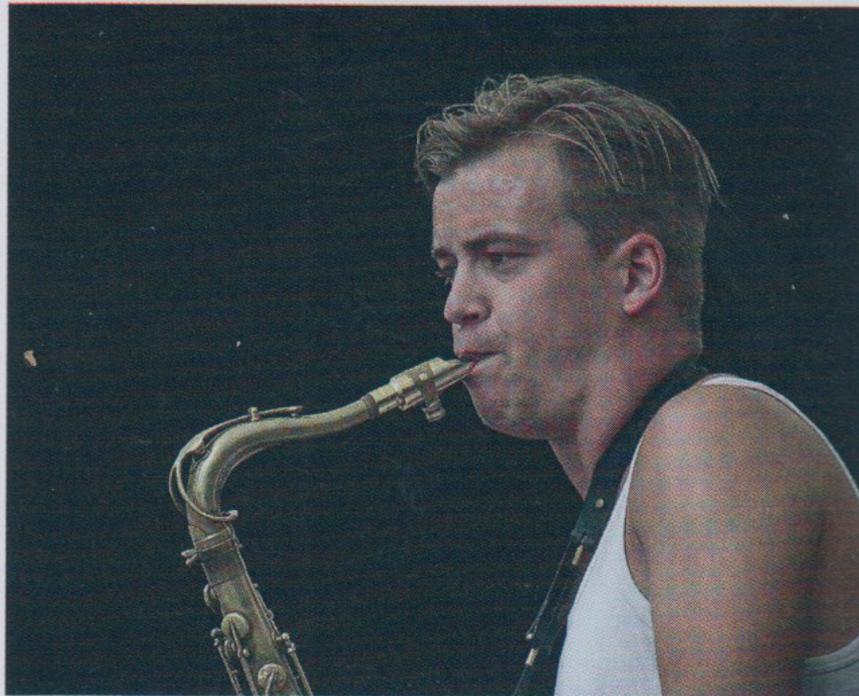
Wadada Leo Smith's Great Lakes Quartet
Gabriele Mirabassi & Nando Di Modugno & Pierluigi Balducci
Marius Neset & Daniel Herskedal
Synesthetic Octet
The Whammies
The Kandinsky Effect
Marialy Pacheco & Omar Sosa
Renaud Garcia-Fons Trio - Revoir Paris
Lecture jazz photography
Jazz for Kids

WADADA LEO SMITH © Scott Geller | www.jazzfestivalleibnitz.at | promoted by LeibnitzKULT Austria

Medium OBEGG
Ausgabe Nr. 02/2018
Datum Sommer 2018

J JAZZFESTIVAL IN LEIBNITZ

27.-30.09.2018



Das internationale Jazzfestival mit Top-Musikern an vier Orten: Weingartenhotel Harkamp, Schloss Seggau, Kulturzentrum Leibnitz und Marenzikeller Leibnitz.

EN International jazz festival with top musicians in four places: Weingartenhotel Harkamp, Schloss Seggau, Kulturzentrum Leibnitz and Marenzikeller Leibnitz.

Medium Kulturzeitung 80

Ausgabe Nr.

Datum August 2018

Jazzfestival Leibnitz 2018



Wadada Leo Smith hält Hof in Leibnitz! Der dreifache Jahresregent, der zum Drüberstreuen auch noch die CD des Jahres abgeliefert hat, kommt mit seinem hochkarätig besetzten Great Lakes Quartet exklusiv in die südsteirische Weinstadt angefliegen. Genauso wie das kultige US-Ensemble The Whammies, das zu den engagiertesten Interpreten der notorisch skurrilen Musik des legendären Steve Lacy gehört. Und mit den beiden kubanischen Pianisten Marialy Pacheco und Omar Sosa folgt die Überraschung der Runde!

www.jazzfestivalleibnitz.at

Medium Weekend
 Datum September/Oktober 2018

September/Oktober 2018 KULTUR IN DEN STÄRISCHEN REGIONEN 29

Der Jazzmusiker des Jahres und ein kubanischer Klaviertigipfel Jazz-Granden in der Wein-Stadt

Die sechste Ausgabe des internationalen Jazzfestival Leibnitz bringt von 27. bis 30. September hochkarätige Jazz-Acts in die Südsteiermark. Neben Legende Wadada Leo Smith gilt das Piano-Duett von Marialy Pacheco und Omar Sosa als fulminante Überraschung.

Das Jazzfestival Leibnitz Jazz & Wein reißt sich längst ein in den Rang der hochklassigen internationalen Jazzfestivals. Heuer will man an den Erfolg des Vorjahres anknüpfen, und das sollte problemlos gelingen: An vier Tagen erlebt man Virtuosen aus den USA, Frankreich, Kuba, Italien, Österreich und Norwegen an Schauplätzen der besonderen Art. Ganz oben auf der Liste steht Wadada Leo Smith. Als Headliner bespielt der US-amerikanische Jazzmusiker und Jazztrumpeter des Jahres exklusiv das Kulturzentrum Leibnitz mit seinem Great Lakes Quartet. Einer von vielen Programmpunkten, der die Herzen von Jazz-Consaisseurs höher schlagen lässt.

Facettenreiche Spielkultur
 Mit ihrem kubanischen Piano-Groove sind Marialy Pacheco und Omar Sosa der Geheimtipp am Spielplan. Kubanische Pianistinnen und Pianisten haben im Jazz immer schon eine gewisse Sonderstellung eingenommen. Wohl auch deshalb, weil man dabei Kopf und Bauch vertanzchen kann. Omar Sosa ist ohne Zweifel einer der vielseitigsten Jazzpianisten der aktuellen Latin-Szene, der mit seinen Arrangements bis in die Gefilde des afrikanischen Spiritismus und Hip Hop vordringt. Eine Generation hinter ihm steht der erste weibliche Shootingstar in den Startlöchern zu einer großen Karriere: Marialy Pacheco war die erste Frau, die den angesehenen Klavierwettbewerb beim Montreux Jazz Festival gewonnen hat und als erste Jazzpianistin weltweit zum offiziellen Bilsendorfer

Artist ernannt wurde. In ihrer exzellenten Technik vereint Pacheco Elemente der kubanischen Volksmusik mit dem variablen Klangreichtum eines Keith Jarrett und der polyphonen Linienführung eines Bill Evans. Marialy Pacheco und Omar Sosa, zwei Piano-Größen auf der Bühne des ehrwürdigen Hugo-Wolf-Saales, versprechen eine klingende kubanische Symbiose voller Leidenschaft und immenser stilistischer Bandbreite.

Jazz mit Genuss
 Die Eröffnung am Samstagabend be geht das österreichische Synesthetik Orchester mit ihren zappaesken Arrangements. Zu den engagiertesten Interpreten der notari schen Musik des legendären Steve Lacy gehört das kultige US-Ensemble The Whammies, das am 28. September das Festival beehrt. Wie für die Atmosphäre des Seggau Weinkellens gemacht ist die musikalische Intimität des norwegischen Duo Daniel Herskedal & Marius Neset. Das charman te Trio rund um den italienischen Klarinettenmeister Gabriele Mirabassi hält zur Festival-Eröffnung die Fahne für die kammermusikalische Faszination der Jazz hoch. An den Erfolg mit dem im Vorjahr erstmals durchgeführten Late-Night-Special im Marenzieller schließt man heuer mit dem Trio The Kaminsky Effect und seinem Bancefloor-Sound aus Jazz, Groove und Elektronik an. Zwischen Weinkeller und Open-Air im Weingarten ist das viertägige Festival mittlerweile für seine einzigartigen Spielplätze auch über die Landesgrenzen hinaus bekannt. „Zum fünfjährigen Jubiläum konnten wir mit vier ausverkauften Tagen gleich einen neuen Rekord verzeichnen. Davon bestärkt und ermutigt, suchen wir heuer mit mehr Risiko und Experimentierfreude den nächsten inhaltlichen Sprung – um eine neue Herausforderung an das Publikum zu stellen“, so Otmar Klammer, künstlerischer Leiter des Festivals. Neben der Präsentation von Interpret/Innen aus diversen Ecken der Welt wird auch ein feines Rahmenprogramm im spätsommerlichen Leibnitz geboten: eine Fotoausstellung unter dem Titel Je Women's Hands und eine Jazzfotografie-Lecture der slowenischen Künstlerin Petra Cvelbar sowie zwei Konzerte aus der Abteilung „Jazz for Kids“. Und auch der Wein darf letztlich nicht fehlen: Weinverkostungen zur musikalischen Einstimmung machen den Festival-Besuch zum puren Genuss. **PM**



Der dreifache Jahresgast Wadada Leo Smith kommt 2018 exklusiv nach Leibnitz



Ein echter Geheimtipp: die kubanischen Piano-Größen Marialy Pacheco und Omar Sosa

Das Jazzfestival Leibnitz 2018

Donnerstag, 27. September Schloss Seggau – Weinkeller 19 Uhr: Daniel Herskedal & Marius Neset (N) 20.30 Uhr: Gabriele Mirabassi – Kondo Di Madaya – Pierluigi Baldacci (I)	Marenzieller 23.00 Uhr: The Kaminsky Effect (F)
Freitag, 28. September Kulturzentrum Leibnitz – Carl Rotky Saal 20 & 25 Uhr: Jazz for Kids – Pepe & Speedy (A) 26.30 Uhr: Vernissage Petra Cvelbar (S), Je Women's Hands 19.30 Uhr: The Whammies (N)	Sonntag, 29. September Kulturzentrum Leibnitz – Hugo-Wolf-Saal 19.30 Uhr: Synesthetik Orchet (A) 21.30 Uhr: Marialy Pacheco & Omar Sosa (C)
Kulturzentrum Leibnitz – Hugo-Wolf-Saal 21.30 Uhr: Wadada Leo Smith's Great Lakes Quartet (US)	Sonntag, 30. September Open Air Weingut Marlong 13 Uhr: Renaud Garcia-Fons Trio – Revoir Paris (F)

Ausführliche Informationen zu Spielplan, Tickets und Service:
www.jazzfestivalleibnitz.at
www.leibnitz-fest.at

Medium freiStil

Ausgabe Nr.80

Datum September/Oktober 2018



Jazz & Wine
Jazz Festival Leibnitz
Sept 27 - 30 2018

Kulturzentrum Leibnitz
Schloss Seggau
Marenzikeller Leibnitz
Weingartenhotel Harkamp

Marius Neset & Daniel Herskedal
Gabriele Mirabassi & Nando Di Modugno & Pierluigi Balducci
The Whammies
Wadada Leo Smith's Great Lakes Quartet
The Kandinsky Effect
Synesthetic Octet
Marilyn Pacheco & Omar Sosa
Renaud Garcia-Fons Trio - Revoir Paris
Jazz for Kids - Pepe & Speedy
Fotoausstellung Petra Cvelbar

Wadada, Wine & Whammies!

WADADA LEO SMITH © SVEN GULLER

Medium Ö1 Magazin Gehört
 Ausgabe Nr.273
 Datum September 2018

Jazzfestival Leibnitz, Steiermark

Das Jazzfestival Leibnitz findet vom 27. bis 30. September zum sechsten Mal statt und umfasst Konzerte von Jazzgrößen und Ensembles aus den USA, Frankreich, Kuba, Italien, Österreich und Norwegen. Daniel Herskedal (Tuba) und Marius Neset (Saxofon) sowie Gabriele Mirabassi (Klarinette), Nando Di Modugno (Gitarre) und Pierluigi Balducci (Bass) eröffnen das Festival im Weinkeller von Schloss Seggau. Tags darauf rahmen der Auftritt des Sextetts The Whammies und das Late-Night-Special des Trios The Kandinsky Effect das Konzert des Stargastes ein: Der US-amerikanische Trompeter und Komponist Wadada Leo Smith ist mit seinem Great Lakes Quartet im Hugo-Wolf-Saal des Kulturzentrums Leibnitz zu erleben.

Am Samstag erklimmen das österreichische Synesthetic Octet sowie die kubanischen Pianisten Marialy Pacheco und Omar Sosa die Bühne, die sonntägliche Schlussmatinee im Weingut Harkamp gestaltet das Renaud-Garcia-Fons-Trio. Im Rahmenprogramm gibt es eine Ausstellung und einen Vortrag zur Jazzfotografie von und mit der slowenischen Fotografin Petra Cvelbar sowie zwei Kinderkonzerte mit dem Duo Pepe & Speedy im Carl-Rotky-Saal des Kulturzentrums Leibnitz (28. 9., 10.00 und 15.00 Uhr, ab vier Jahren).

Der us-amerikanische Trompeter Wadada Leo Smith ist am 28. 9. mit seinem Great Lakes Quartet beim Jazzfestival Leibnitz zu Gast

www.jazzfestivalleibnitz.at, (03452) 765 06,
 Ö1 Club: -15 %

Musikverein für Steiermark

Die neue Spielzeit im Musikverein für Steiermark steht unter dem Motto »Brücken:Bauen« und beginnt am 17. 9. mit einem »Konzert für Menschenrechte«: Die Dirigentin Oksana Lyniv leitet das Youth Symphony Orchestra of Ukraine im Stefaniensaal, auf dem Programm stehen Werke von Ludwig van Beethoven und Franz Xaver Mozart. Beim »2. Festkonzert« im Kammermusiksaal mit der Sommerakademie der Wiener Philharmoniker ist Wolfgang Amadeus Mozarts letzte Oper *La clemenza di Tito* zu hören (19. 9.). Im Rahmen eines Orchesterkonzerts am 24. 9. präsentieren die Belgrader Philharmoniker unter der Leitung von Gabriel Feltz Werke von Modest Mussorgsky, Sergej Rachmaninow und Dragutin Gostuški.

Es folgt ein Liederabend mit romantisch-moderne Kompositionen von Richard Strauss und Sergej Rachmaninow, gestaltet vom polnischen Bassbariton Tomasz Konieczny und dem Pianisten Lech Napierała. Musik der 1920er Jahre wird im Rahmen eines Kinderkonzerts vom Jazzmusiker Eddie Luis und seinem GL XL Jazz Orchestra präsentiert (26. 9., ab vier Jahren). Anfang Oktober steht das »1. Solistenkonzert« auf dem Programm: Der russische Pianist Daniil Trifonov spielt Musik von Beethoven, Robert Schumann und Sergej Prokofjew.

www.musikverein-graz.at, (0316) 82 99 24,
 Ö1 Club: -10 %

Wachau in Echtzeit, Niederösterreich

Wachau in Echtzeit geht vom 27. 10. bis 1. 12. zum siebenten Mal über die Bühne. Festivalleiterin Ursula Strauss ist sowohl am Eröffnungswochenende zu erleben, an dem sie mit Christian Dolezal an der Skulptur *Wachauer Nase* Anekdoten und Aphorismen über das menschliche Geruchsorgan präsentiert, als auch zum Festivalabschluss, wenn sie Marie von Ebner-Eschenbachs *Die Kapitalistinnen* liest.

Weiters auf dem Programm: Wolf Bachofner, Edgar Schäfer und Tatjana Prelević schlagen eine Brücke von Texten Elfriede Jelineks zu Schuberts *Winterreise*; der viersprachige Schauspieler Kyrre Kvam ist »Lost in Translation«, Dominik Maringer und Cross-Nova zeigen das Musikkabarett *Was Sie noch nie über Musik wissen wollten*, und Erwin Steinbauer, Pamela Stickney, Georg Graf, Joe Pinkl und Peter Rosmanith bringen Karl Kraus' *Die letzten Tage der Menschheit* als musikalische Lesung auf die Bühne. Beatrice Fago und Christian Preuß gestalten eine szenische Lesung von James Saunders' *Wirklich schade um Fred*, Maria Hofstätter unternimmt u. a. mit Walther Soyka eine »Literarisch-musikalische Hatscherei«, und Chris Pichler schlüpft in die Rolle Romy Schneiders.

www.wachauinechtzeit.at, (02752) 540 60,
 Ö1 Club: -10 %



Medium Box Das Südsteiermark Magazin
 Ausgabe Nr.78
 Datum Herbst 2018



Der Verein „LeibnitzKULT“ hat heuer Musikgruppen aus den USA, Frankreich, Kuba, Italien, Österreich und Norwegen zum Jazzfestival Leibnitz geladen. Allen voran wohl das Great Lakes Quartet von Wadada Leo Smith, dem Jazzmusiker des Jahres.



Die beiden kubanischen Flügler Manny Pacheco und Oscar Esquivel kommen auf die Bühne des Hugo-Wolff-Saals in Leibnitz.

Jazz ohne Grenzen

Musik kennt keine Grenzen und der Jazz schon gar nicht. Festivaldirektor Ottavio Krumpholtz, der das Internationale Jazzfestival Leibnitz heuer zweite zum sechsten Mal kuratiert, hat es auch diesmal wieder geschafft, sein „Arbeitstitel International“ im Namen des „Internationalen Jazzfestivals Leibnitz Jazz & Wein“ wieder genaugenau zu werden. Der Anspruch und Internationalität alleine genügt jedoch nicht für ein Festival, das man unbedingt besucht haben muss. Hier kommt es vor allem auf die Qualität der eingeladenen Künstler an. Und gerade was den Qualitätsanspruch angeht, zeigt sich Ottavio Krumpholtz in seiner Programmierung absolut kompetent. Das beste Beispiel hierfür ist der US-amerikanische Trompeter, Komponist und Musikwissenschaftler Wadada Leo Smith, der hauptsächlich im dem Bereich des Creative Jazz und der Neuen Improvisationsmusik tätig ist und von der Jazz Journalists Association (JJA) – eine internationale Vereinigung von Journalisten, Autoren und anderen Medienvertretern zum Thema Jazz – zum „Jazzmusiker des Jahres 2017“ ernannt für seine Arbeit mit Jazz, Pop und Rock des Jahres 2017 gekürt wurde. Das JA hieß das auch zum Trompeter des Jahres 2016, zum Komponisten des Jahres 2015 und zum Musiker des Jahres 2013. Mit Wadada Leo Smith hat das Internationale Jazzfestival Leibnitz bewiesenermaßen und sein großartiges Programm aus dem Vorjahr ergänzt. Der ebenfalls Schwinger, der zum Debütanten auch noch die CD des Jahres abgibt hat, kommt mit seinem

„bortikantig“ besetzten Great Lakes Quartet ebenfalls in die südsteirische Weinacht eingeladen. Geleitet wird das kühne US-Quintett von The Whippersnappers, die zu dem engagierten Interpret der zeitlich akkuraten Musik des legendären Dave Lutz geführt. Und mit den beiden italienischen Pianisten Manny Pacheco und Oscar Esquivel folgt die Übernehmung der Bühne. Zwei Künstler auf einer Bühne hat der österreichische Hugo-Wolff-Saal im Kulturzentrum Leibnitz wohl noch nicht erlebt.

Wie für die Atmosphäre des Besonderen Weinjahres geschaffen, scheinen mittels der musikalischen Intensität und Virtuosität des norwegischen Duo David Helstad & Martin Neuen sowie des österreichischen Trio rund um der italienischen Kompositionerin Gabriela Mendonca, im Marzokeller über das brasilianische Trio The Katabasis Effect mit seinen einzigartigen, Dancefloor-Grooves aus Jazz, Gospel und Folklore. Und keine abschließenden Bruch am Werggut Markcamp im Farnberg wird der französische Kontrabassistense Benoist Gotoz-Pink von David Verhagen zum Abendessen und Stephan Caron zum Frühstück und Frühstück bei einem musikalischen Spitzgang durch die Straßen von Paris begleitet. Internationales Jazz ganz ohne Grenzen.

INTERNATIONALES JAZZFESTIVAL LEIBNITZ JAZZ & WEIN 2018:

Do. 27. Sept. Marzokeller Schloss Sogner
 19:00 Uhr: Daniel Hovind & Marcus Neel (DK)
 21:30 Uhr: Gabriela Mendonca, Benoist Gotoz-Pink & Stephan Caron (FR)

Do. 27. Sept. KULT Leibnitz, Carl Rothly-Saal
 19:00 und 21:00 Uhr: Jazz for Kids mit Peter & Sonny (AT)

KULT Leibnitz, Hugo-Wolff-Saal:
 18:30 Uhr: Weinprobe, Filmvorführung „Fritz Cellier, Die 100 Women“ (FR)
 19:30 Uhr: The Whippersnappers (DK)
 21:30 Uhr: Wadada Leo Smith's Great Lakes Quartet (US)

Marzokeller Leibnitz:
 21:00 Uhr: The Katabasis Effect (FR)

29. Sept. KULT Leibnitz, Hugo-Wolff-Saal:
 19:30 Uhr: Synesthesia Orchest (DK)
 21:30 Uhr: Manny Pacheco & Oscar Esquivel (CU)

30. Sept. Open Air Werggut Markcamp:
 19:00 Uhr: Benoist Gotoz-Pink Trio (FR)

Weine im KULT Leibnitz: Am 28. und 29. Sept. jeweils 19:00 Uhr Jahrgangsgewinnlos bei der Sommere Weinweine. Bei jedem zur Verkostung Preis erhalten. (Wein)

Tickets: www.jazzfestival-leibnitz.at
 P. 03452, N. 036, office@leibnitz-kult.at
 #KULTLeibnitz | #KulturzentrumLeibnitz

Box 11

Medium Acard journal
Ausgabe Nr.5
Datum September 2018



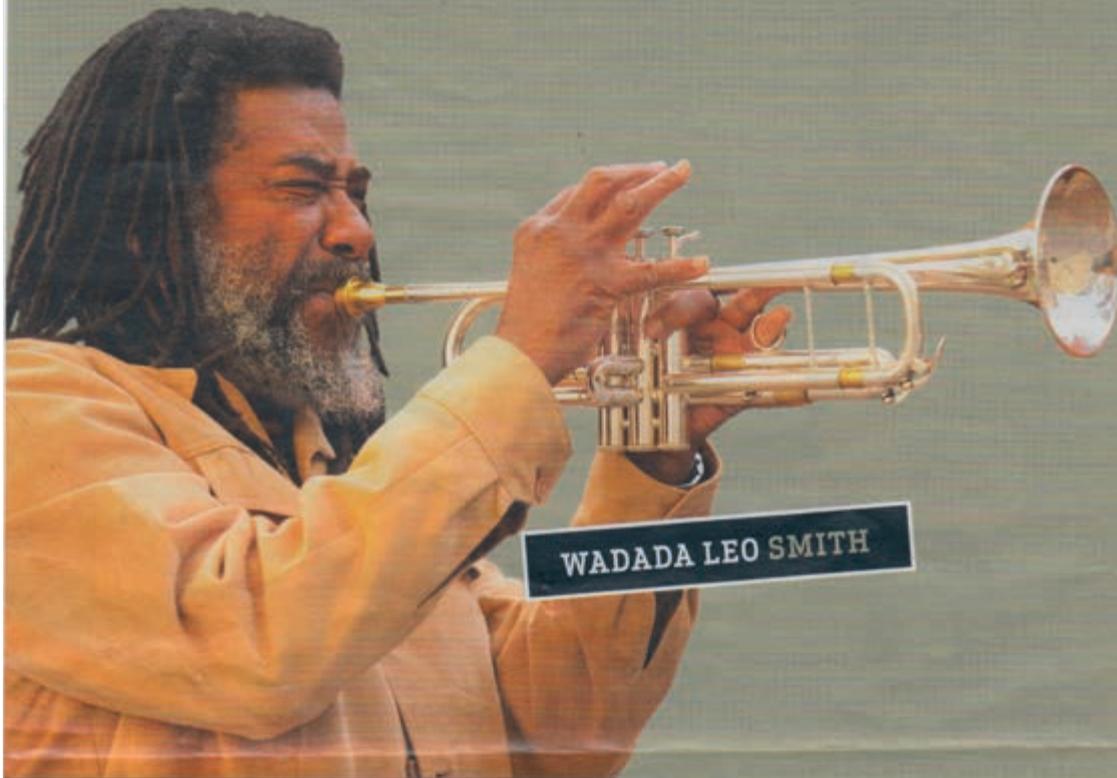
ACard *journal*

Jazzfestival Leibnitz
2018 – Jazz & Wein

Wo/wann: Kulturzentrum Leibnitz/
27. bis 30. September
Was: dramatische Performance
nach Peter Huber
Info: www.jazzfestivalleibnitz.at
ACard-Bonus: 10 % Ermäßigung

Medium Weekend
 Datum Oktober 2018

EXTRA: Blickpunkt Leibnitz



WADADA LEO SMITH

Einzigartiges Programm

MUSIKALISCHER FIXPUNKT. Der Jazzmusiker des Jahres und ein kubanischer Klaviergipfel stehen heuer im Blickpunkt der Aufmerksamkeit, wenn das Jazzfestival Leibnitz vom 27. bis 30. September an den grandiosen Erfolg des Vorjahres anschließen will.

Immerhin konnte man zum fünfjährigen Jubiläum mit vier ausverkauften Tagen gleich einen neuen Besucherrekord verzeichnen. Davon bestärkt und ermutigt, versucht man heuer mit mehr Risiko und Experimentierfreude den nächsten Sprung zu machen. Dazu hat man Musikgruppen aus den USA, Frankreich, Kuba, Italien, Österreich und Norwegen in die südsteirische Weinstadt eingeladen. Allen voran wohl das „Great Lakes Quartet“ von Wadada Leo Smith, mit dem das Jazzfestival Leibnitz heuer den Vogel

abgeschossen und sein großspuriges Versprechen aus dem Vorjahr eingelöst hat. Der dreifache Jahresregent kommt mit seinem hochkarätig besetzten Great Lakes Quartet eingeflogen. Genauso wie das kultige US-Ensemble „The Whammies“, das zu den engagiertesten Interpreten der notorisch skurrilen Musik des legendären Steve Lacy gehört. Und mit den beiden kubanischen Pianisten Marialy Pacheco und Omar Sosa folgt die Überraschung der Runde: Zwei Klaviere auf seiner Bühne hat der ehrwürdige Hugo-Wolf-Saal im Kultur-

zentrum Leibnitz wohl auch noch nicht erlebt. Da wird das famose österreichische „Synesthetik Octet“ zur Eröffnung am Samstagabend gleich in bester Gesellschaft die überfällige Aufmerksamkeit für sein herrlich zap-paeskes Gepräge erhalten.

Nomen est omen. Die einzigartigen Schauplätze des viertägigen Festivals haben sich ohnehin längst in der internationalen Jazz-Community herumgesprochen. Vor allem der riesige Weinkeller auf Schloss Seggau, wo die stimmungsvollen Eröffnungskonzerte

schon zur Tradition geworden sind, und die Open-Air-Bühne beim Weingartenhotel Harkamp, wo bei entspannter „Toscana-Stimmung“ die finale Schlussmatinee gestürmt wird, suchen in der europäischen Festivallandschaft ihresgleichen. Naja, wenn man „Jazz & Wein“ im Untertitel führt und das mit einigen Weinverkostungen und einem Frühschoppen noch unterstreicht, sollten freilich auch Ambiente und Stimmung eine tragende Funktion ausüben. Infos, Tickets und Programm unter www.jazzfestivalleibnitz.at ✪

Medium Weekend
Datum Oktober 2018

EXTRA: Blickpunkt Leibnitz

RENAUD GARCIA-FONS TRIO



Mit seinem neuen Trio kehrt Renaud Garcia-Fons dem Mittelmeer den Rücken und richtet den Blick auf Paris, auf den melodischen Charme von damals und die Gemütslagen der Seine-Metropole.

PEPE & SPEEDY



Jazz for Kids. Im Zentrum des Vergnügens stehen die unmittelbare Spielfreude, der kreative Umgang mit den Instrumenten sowie ein musikalisch interaktiver Austausch mit dem jungen Publikum.

KANDINSKY EFFECT



Auf einer kosmopolitischen Jazzbühne in Paris geboren und auf amerikanischen Straßen erwachsen geworden, ist dieses elektrische Trio heute so etwas, was der Schmied einen Hammer nennt.

MARIALY PACHECO & OMAR SOSA



Kubanische Pianisten haben im Jazz immer schon eine gewisse Sonderstellung eingenommen. Marialy Pacheco und Omar Sosa werden ein „Pianisten-Battle“ voller Feuer auf die Bühne bringen.

Leibnitz KULT.

www.leibnitz-kult.at

So, 9. Sept, 11 Uhr
Weinkeller Schloss Seggau

Seggauer Schlossmatineen
Wiener Comedian Harmonists



Fr, 14. Sept, 20 Uhr
Marenzikeller

Niklouds Brotherhood
LiveKULT | Jazz

Mi, 31. Okt, 20 Uhr
Kulturzentrum

Giorgio Conte
„Sconfinando Tour 2018“



Karten und Info: LeibnitzKULT | 8430 Kaspar-Harb-Gasse 4 | T 03452 76 506 und

Medium JAZZTHETIK

Datum Jänner/Februar 2019

Von Christoph Giese. Überall in der Stadt ist er auf den knallroten Plakaten zu sehen. Und natürlich prangt Wadada Leo Smith auch auf dem Frontcover des Programmhefts der sechsten Ausgabe des Jazzfestivals Leibnitz. Seine Trompete hält er schräg in die Höhe und bläst intensiv hinein. Ein echter Hingucker, dieses Foto. Und Otmar Klammer, künstlerischer Leiter des viertägigen Festivals in der Südsteiermark, ist der Stolz anzumerken, die Legende der Avantgarde-Szene Chicagos und sein Great Lakes Quartet exklusiv aus Amerika nach Leibnitz geholt zu haben. Doch leider bot der Top-Act kein Top-Konzert. Das Quartett agierte häufig gar nicht richtig zusammen. Darüber täuschten auch wundervolle Dialoge, vor allem zwischen Bassist John Lindberg und Schlagzeuger Pheeroan akLaff, nicht hinweg. Wadada Leo Smith führte sich zudem auf wie ein unzufriedener Oberlehrer, gab ständig mit Handzeichen seinen zum großen Teil sehr renommierten und erfahrenen Kollegen deutlich sichtbar für jeden im Saal Hinweise für Einsätze.

Wie viel homogener wirkten da direkt zuvor die ebenfalls aus Übersee eingeflogenen The Whammies. Das Sextett, das sich der skurrilen Musik

des Saxofonisten Steve Lacy verschrieben hat, interpretierte diese zwar recht diszipliniert, aber doch mit Freiräumen, schon alleine dadurch, dass etwa Solokompositionen Lacys im Kollektiv gespielt wurden. So macht Avantgarde Freude. Eigenwillig pulsierend, vertrackt und dann mit mächtigem, gewitztem Swing. Eigenwillig war auch das Duo von Posaunist Daniel Herskedal und Saxofonist Marius Neset. Die Norweger eröffneten das Festival mit ihrer ungewöhnlichen Besetzung und Improvisationen zwischen norwegischer Folklore, Kunstmusik und Jazz im einzigartigen Ambiente des 300 Jahre alten Weinkellers des oberhalb von Leibnitz gelegenen Schloss Seggau. Dort verzauberte auch das italienische Trio mit Gabriele Mirabassi (cl), Nando Di Modugno (g) und Pierluigi Balducci (b) die Ohren der vielen Zuhörer mit seinen luftig-leichten Klängen, die einen Bogen von Italien bis nach Rio de Janeiro schlugen.

Und mit welcher Leichtigkeit spielten sich die beiden Tasten-Asse aus Kuba, Marialy Pacheco und Omar Sosa, an zwei Konzertflügeln ihre Ideen aus kubanischer Volksmusik und Jazz hin und her. Zwischendurch zart angereichert mit ein paar klug gesetzten

elektronischen Sounds, verzauberte das Duo mit ansteckender Spielfreude und mitreißender Virtuosität, die aber nie nur Demonstration des Könnens war. Einen ebenso zauberhaften Schlusspunkt setzte das neue Trio von Renaud Garcia-Fons. Beim Open-Air-Jazzbrunch bei wieder einmal strahlend blauem Himmel am Weingartenhotel Harkamp blickte der Meisterbassist mit seinem Programm *Revoir Paris* musikalisch auf seine Heimatstadt.

Begleitet von David Venitucci (acc) und Stephan Caracci (dr, vib), streifte Garcia-Fons durch die Seine-Metropole, mit Leichtigkeit, Lockerheit und seiner unfassbaren Technik, vor allem auch beim Bogenspiel. Ein tänzelnder Musette-Walzer, Wehmut, aber auch forsche Grooves – diese Musik hatte bei jeder Stimmung so viel Herz, dass einem genau das immer wieder aufging. Was kann man sich mehr von Musik und einem Konzert wünschen? ■



Jazzfestival

Leibnitz

Medium Die Woche Leibnitz
Datum 19 September 2018

19./20. SEPTEMBER 2018 / MEINBEZIRK.AT

Lebens

Jazz tagt in Leibnitz

Von 27. bis 30. September findet in Leibnitz zum sechsten Mal das Jazz-Festival statt.

„Wenn man ein Festival aufbaut, gibt es viele Musiker, die man zu Beginn nicht bekommt. Sie sind entweder zu teuer oder aus irgendeinem anderen Grund nicht erhältlich“, erklärt Otmar Klammer, künstlerischer Leiter des Jazz-Festivals Leibnitz. So hätten sich in den vergangenen sechs Jahren eine Vielzahl an „Wunschkandidaten“ angesammelt. „Einer dieser Musiker war seit Anbeginn der US-amerikanische Trompeter Wadada Leo Smith, den wir für unser diesjähriges Festival gewinnen konnten“, freut sich Klammer.

Das Programm
Beginnen wird das Festival am

Donnerstag, dem 27. September, im Weinkeller Schloss Seggau, der unter der Leitung von Direktorin Andrea Kager-Schwarz eigens zu diesem Zweck adaptiert wird. „Da es sich hierbei um eine kleine Bühne handelt, ist das Programm dieses ersten Abends vor allem auf kleinformatische Bands zugeschnitten“, so Klammer.

Weiter geht es am Freitag, dem 28. September, im Kulturzentrum Leibnitz. Seit 2014 gibt es hier auch ein 40-minütiges Kinderkonzert – heuer mit „Pepe und Speedy“. Gespielt werden Eigenkompositionen sowie Arrangements aus Jazz, Pop und Klassik. Im Zentrum stehen Spielfreude, der kreative Umgang mit Instrumenten und ein musikalisch interaktiver Austausch mit dem jungen Publikum. Für die Erwachsenen bildet der Freitagabend laut Klammer mit Wadada Leo Smith „den



Obfrau Helga Sams, Isabella Holzmann, Otmar Klammer, Dir. Andrea Kager-Schwarz und Leibnitz-Bürgermeister Helmut Leitenberger. Lucia Schnabl

musikalisch herausfordernden Abend“. Am Samstag findet das Finale im Kulturzentrum statt: „Heuer nicht mit einem Sänger wie in den vergangenen Jahren, sondern mit den Pianisten Marialy Pacheco und Omar Sosa. Die Wiener Klavierfabrik Bösendorfer wird zu diesem Anlass einer ihrer 'Rolls Royce' zur Verfügung stellen“, meint Klam-

mer. „Die Musiker werden vor Ort außerdem aufgenommen, wahrscheinlich um anschließend ihr erstes gemeinsames Album zusammenzustellen“, gewährt er tiefe Einblicke. Am Sonntag gibt es dann noch ein Open-Air-Konzert beim Weingartenhotel Harkamp mit dem Renaud Garcia-Fons Trio, das Musik aus Paris spielen wird.

Medium Die Woche Leibnitz

Datum 26 September 2018

Donnerstag, 27.09.

WOCHE LEIBNITZ

- **Arnfels**, Buchpräsentation von Peter Stelzl „Steirischer Märchenschatz“ im Theater im Kino, 19:30 Uhr
- **Gamlitz**, Konzert mit dem „Quartett Melange“ in der Alten Klosterschule, 20:00 Uhr
- **Heimschuh**, Abschratln am Schratlplatz, 17:00 Uhr
- **Leibnitz**, Mode, Kunst und Genuss im Café Elefant, 19:00 Uhr
- **Leibnitz**, Eröffnung des Jazzfestivals im Weinkeller von Schloss Seggau mit Daniel Herskedal & Marius Neset, 19:00 Uhr
- **Leibnitz**, Lesung mit Andrea Wolfmayr „Jack und ich – Das Böse in mir“ in Draxlers Büchertheke, 18:00 Uhr
- **Leibnitz**, „The Green Lie“, Gratis-Film und Diskussion mit LAbg. Sandra Krautwaschl und Herbert Kain (Bio Ernte Austria) im Dieselkino Leibnitz, Klostersgasse 12, 19:00 Uhr
- **Obervogau**, Info-Abend für Musikunterricht auf der Steirischen Harmonika und Akkordeon im Gasthaus „Da Südsteirer“, 18:00 Uhr
- **Great Lakes Quartet**“ im Kulturzentrum, 18:00 Uhr

Freitag, 28.09.

- **Leibnitz**, Jazz for Kids mit Pepe & Speedy im Kulturzentrum, 10:00, 15:00 Uhr
- **Leibnitz**, Jahrgangspräsentation der Sausaler Weinbauern und Fotoausstellung, danach „The Whammies“ und „Wadada Leo Smith's

Medium Die Woche Leibnitz
Datum 03 Oktober 2018



Gelungener Auftakt des Jazzfestivals

Bei Top-Herbstwetter wurde das 6. Jazzfestival eröffnet. Die mit Spannung erwarteten Ensembles kamen aus Norwegen, Italien, den USA, Österreich, Kuba und Frankreich. Daneben gibt es wieder „Jazz for Kids“ und eine Ausstellung zum Thema Jazzfotografie. Die Eröffnungskonzerte auf Schloss Seggau und das finale Open Air beim Weingartenhotel Harkamp waren schon im Vorfeld ausverkauft!

Medium Ö Ticket
Datum September 2018

!ticket SEPT 2018 musik show sport theater kabarett
Österreichs Eventmagazin Nr.1 • Damit sind Sie live dabei!
Ausgabe 223 2,90 €

oeticket.com
Kulturzentrum Leibnitz
Schloss Seggau
Marenzikeller Leibnitz
Weingartenhotel Harkamp

Wadada, Wine & Whammies!

Jazz & Wine
Jazz Festival Leibnitz
Sept 27 - 30 2018

Marius Neset & Daniel Herskedal
Gabriele Mirabassi & Nando Di Modugno & Pierluigi Balducci
The Whammies
Wadada Leo Smith's Great Lakes Quartet
The Kandinsky Effect
Synesthetic Octet
Marilyn Pacheco & Omar Sosa
Renaud Garcia-Fons Trio - Revoir Paris
Jazz for Kids - Pepe & Speedy
Fotoausstellung Petra Cvelbar

Medium Box Magazin
Datum December 2018



boxrückspiegel

Jazzfestival Leibnitz

Was im Weinkeller von Schloss Seggau mit Begeisterung begann, fand bei sonnigem Ausnahmewetter mit virtuosem Charme auf der Open-Air-Bühne im Weingartenhotel Harkamp seinen Abschluss. Die 6. Ausgabe des Jazzfestivals Leibnitz darf heuer erneut Rekordbesuch vermelden. Und praktisch vom Fleck weg zum Publikumshit avancierte das kubanische Pianisten-Duo Marialy Pacheco und Omar Sosa (Foto), das im Kulturzentrum Leibnitz mit glühender Leidenschaft, viel Temperament und Verve für Begeisterungstürme und Standing Ovations sorgte.



Medium Die Presse

Datum 28 September 2018



U-Musik

von Samir H. Köck



JAZZFESTIVAL. Die Kubaner Marialy Pacheco und Omar Sosa kommen nach Leibnitz.

Dass der strikt antialkoholisch lebende Otmar Klammer, der sich seinen guten Namen nicht nur als Jazzkritiker der „Kleinen Zeitung“ gemacht hat, sondern seit Jahren famose Jazzkonzerte in Graz organisiert, jemals mit Wein zu tun haben wird, erstaunt nicht zuletzt ihn selbst. Aber mit der Übernahme des Jazzfestivals Leibnitz muss er auch den Saft der Rebe loben. Aktuell den neuen Sauvignon Blanc des Leibnitzer Umlands. Mit dem Trompeter **Wadada Leo Smith** (28. 9.) und den Kubanern **Marialy Pacheco und Omar Sosa** (29. 9.) setzt er Leuchtzeichen. Der sonntägliche Frühschoppen im Weingartenhotel Harkamp ist leider schon ausverkauft. Steirer musizieren aber auch in Wien: Das Porgy & Bess präsentiert zwischen 28. und 30. 9. ein **Ewald-Oberleitner-Porträt** unter anderem mit Karlheinz Miklin, mit dem der enorm vielseitige Bassist Oberleitner seit Jahrzehnten spielt.



Print Medien

Inserate

Medium Jazzfestival Saalfelden 2018
Ausgabe 39
Datum 23.-26. Aug. 2018



www.jazzfestivalleibnitz.at | promoted by LeibnitzKULT

Photo: Wadada Leo Smith

Jazz & Wine
**Jazz
Festival
Leibnitz**

Sept 27 - 30 2018

WADADA LEO SMITH'S
GREAT LAKES QUARTET

MARIUS NÆSET & DANIEL HERSKEDAL

GABRIELE MIRABASSI
NANDO DI MODOGNO
PIERLUIGI BALDUCCI

THE KANDINSKY EFFECT

THE WHAMMIES

RENAUD GARCIA FONDS TRIO
REVOIR PARIS

and many others

JAZZ FOR KIDS

WORKSHOP JAZZ-FOTOGRAFIE



Online Quellen

Internet | Radio | TV

Medium RTS Serbia

Datum 26.09.2018

PTC

VESTI SPORT MAGAZIN TELEVIZIJA RADIO EMISIJE

SREDA, 26. SEP 2018, 22:45

IZVOR:
TREĆI PROGRAM



Predstavljamo odabrane numere sa koncerta grupe Sex Mob, održanog 29. septembra prošle godine na Lajbnc džez festivalu.

Radio Beograd 3

1 Antologija srpske muzike



2 Studio 6 na bis – SawtOut



3 Džejms Boldvin: Stranac u selu



4 Pojam uzročnosti – govori Rade Kalik



5 Gramofonija – Festival Varšavka jesen 1962 (2)



Njujorški kvartet Sex Mob nastao je krajem devedesetih i do danas radi u istoj postavi, koju čine trubač Stiven Bernstin, saksofonista Brigan Kraus, basista Toni Šer i bubnjar Keni Volesen. U to vreme su stekli reputaciju zahvaljujući lucidnim aranžmanima i upadljivoj dozi sviračkog humora. Posvetili su se i odabiru obrada iz sveta pop muzike, što će nekoliko godina kasnije postati zaštitni znak bendova poput *The Bad Plus*, i mnogih džez modernista. Konačno, Bernstin je ostavio vrlo upečatljiv svirački utisak i zahvaljujući slajd trubi, netipičnom instrumentu na savremenoj muzičkoj sceni.



Dve decenije i desetak albuma kasnije, Sex Mob su svojevrsna institucija njujorške džez scene, a muzičari iz benda uzimaju učešće u nizu vlastitih i tuđih projekata. Njihove turneje su mahom vezane za aktuelne albume, no prošlogodišnje gostovanje na Lajbnc džez festivalu su iskoristili za svojevrsan presek karijere i izvođenje numera koje im nisu često u fokusu. Tako se, na ovom koncertu, našlo mesta i za Djuka Elingtona, Nina Rotu i Prinsa, uz par autorskih kompozicija sa poslednjeg albuma *Cultural Capital*.

Autor emisije Nikola Marković

Urednica Ksenija Stevanović



Medium skjazz.sk
Datum 28.08.2018

<https://www.skjazz.sk/article/showArticle/jazz-wine-festival-leibnitz-2018>

skjazz.sk
JAZZOVINKY ALBUMY KONCERTY RECENZIE UMELCI ROZHOVOR FESTIVAL SÚŤAŽE INÉ 2%

TÝŽDŇA



KONCERT TÝŽDŇA



UMELEC TÝŽDŇA



VIDEO TÝŽDŇA



FOTO TÝŽDŇA



Jazz & Wine Festival Leibnitz 2018 !!!

27. - 30.9.2018, Leibnitz, A 27.08.2018



Logo

Ozaj veľmi rád by som informoval všetkých priateľov dobrej jazzovej hudby a dobrého vína o medzinárodnom jazzovom festivale v rakúskom meste Leibnitz (na rakúsko-slovenských hraniciach, smer Graz – Maribor)! Tento rok sa festival koná v dňoch 27.september – 30. september 2018 a je to jeho už 24.ročník, keď festival skromne začína v roku 1994. Nechýbajú dva jazzové koncerty pre deti, foto výstava slovenskej fotografky Petry Cvelbar pod názvom In Woman's Hands, dva koncerty v magickej vínnej pivnici hradu Seggau, hlavné koncerty v Kulturzentrum Leibnitz, nočný koncert v Marenzikeller, či nedeľný koncert na obed vo vínnej záhrade. Dramaturgia festivalu, o ktorú sa stará Otman Klammer, vhodne mixuje domáce formácie s americkými a európskymi. Spojíť výborný jazz v komornom prostredí a ochutnávku vín je vždy skvostné! Na zdravie!

27. september 2018, Weinkeller Schloss Seggau:
- Daniel Herskedal & Marius Neset (N)

- Gabriele Mirabassi, Nando Di Modugno, Pierluigi Balducci (I)

28. september 2018, Kulturzentrum Leibnitz:
- The Whammies (US)
- Wadada Leo Smith's Great Lakes Quartet (USA)

Marenzikeller Leibnitz:
- Late Night Special, The Kandinsky Effect (F)



Marius Neset © Patrick Španko



Wadada Leo Smith © Patrick Španko

29. september 2018, Kulturzentrum Leibnitz:
- Synesthetic Octet (A)
- Marialy Pachero & Omar Sosa (CU)

30. september 2018, Weingartenhotel Harkamp:
- Renaud Garcia-Fons Trio – Revoir Paris (F)

Viac info na: www.jazzfestivalleibnitz.at
Kúpiť | Archív od roku 2005 - Jazzovinky

AUGUST 2018

p	u	s	š	p	s	n
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

KONCERT MESIACA



FESTIVAL MESIACA



ROZHOVOR MESIACA



<https://www.skjazz.sk/article/showArticle/jazz-wine-festival-leibnitz-2018>

Medium JazzZeitung.de

Datum 13.08.2018



home / start berichte reviews portraits galerie blog news jazzkurse archiv 1990-2018



+++ News +++ Jazz und Wein-Festival Leibnitz +++ Jazz-Offensive-Essen spricht Kinder an +++ Al Di Meola beim 41. Göttinger Jazz-Festival+++

Am 13. August 2018 | Von Redaktion JazzZeitung

17 teilen 1 | 1 | 1

+++ Jazz und Wein-Festival Leibnitz +++

Advertisements

NACH DER BERLINER FESTIVALE,



Marlaly Pacheco & Omar Sosa. Foto: iik

Vom 27. bis 30. September 2018 findet die sechste Auflage des Jazz und Wein-Festivals im österreichischen Leibnitz statt. Dabei präsentiert Jazztrompeter Wadada Leo Smith am Freitag seine neueste Aufnahme „Nawja“. Unterstützt wird das Improvisationstalent dabei von seinem Great Lakes Quartets aus der Avantgarde Chicagos. Außerdem rivalisieren am Samstagabend zwei afro-kubanische Jazzler am Klavier: Während Omar Sosa als einer der vielseitigen Jazzpianisten der Lateinzone gilt, steht Marlaly Pacheco nach ihrem Sieg beim renommierten Klavierwettbewerb des Montreux Jazz Festival noch in den Startlöchern. Freunde von Steve Lacy dürfen sich zudem über das US-Ensemble The Whammies freuen, die die notorisch skurrile Musik des verstorbenen Jazzers interpretieren.

www.jazzfestivalleibnitz.at/

Advertisements

Naturparkhotel Lambrechterhof
Jetzt einzigartige Angebote für Ihren Genuss- und Aktivurlaub Herbst entdecken

Leute feilscht

Jazziger Soul in sanften Registern: Das Debütalbum von Leona Berlin

Die Jazz-Radlowoche vom 10.09. bis 16.09.2018

Nachfrage: Benjamin Schaefer's Crowdfunding-Kampagne "Hive Mind"

+++ News +++ Will Jacobs & Blues-Band spielen auf der Piano-Bühne Kleinhertz +++

12. Deldesheimer Jazz-Wanderung +++ SWR Big Band mit Joo Kraus bei den Ehinger Jazztagen +++

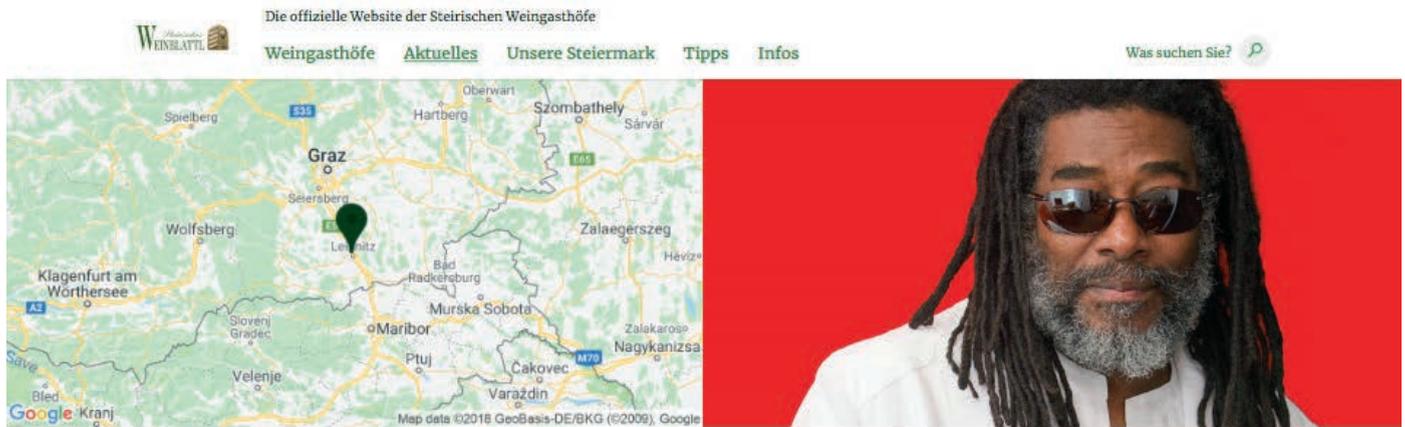
Hessische Nachwuchsjazzler ausgezeichnet

Kommentare

Carsten Möller zu Gehört der Jazz zu Deutschland?
Bei Wikirefex schreibt jeder über das was ihn interessiert. Also sind hier die Jazzfreunde gefördert, entsprechende

Medium

Weinblattl



[Home](#) | [Aktuelles](#) | [Veranstaltungen](#) | [Jazzfestival Leibnitz 2018](#)

Jazzfestival Leibnitz 2018

Do, 27.09.2018 bis

So, 30.09.2018

Leibnitz

KONTAKT

[Website](#)

Der Jazzmusiker des Jahres und ein kubanischer Klaviertopfer stehen heuer ganz im Blickpunkt der internationalen Aufmerksamkeit, wenn das Jazzfestival Leibnitz vom 27. bis 30. September an den grandiosen Erfolg vom Vorjahr anschließen will. Immerhin konnte man zum fünfjährigen Jubiläum mit vier ausverkauften Tagen gleich einen neuen Besucherrekord verzeichnen.

Davon bestärkt und ermutigt, sucht man heuer mit mehr Risiko und Experimentfreude den nächsten inhaltlichen Sprung, um eine neue Herausforderung an das Publikum zu stellen.

Artikel teilen auf ...



Medium meinbezirk.at

Datum 09.07.2018



meinbezirk.at

[Nachrichten](#) ▾ [Leben](#) ▾ [Termine](#) [Gewinnspiele](#) [Galerien](#) ▾ [Karriere & Jobs](#) [Kleinanzeigen](#) [Service](#) ▾

[Österreich](#) > [Steiermark](#) > [Leibnitz](#) > [Lokales](#) > [Jazz Festival Leibnitz mit besonderen Kalibern](#)

09.07.2018, 12:24 Uhr

Jazz Festival Leibnitz mit besonderen Kalibern



(Foto: WADADA LEO SMITH © Scott Goller)

Der Jazzmusiker des Jahres und ein kubanischer Klaviertopfer sind beim diesjährigen Jazzfestival in Leibnitz zu Gast.

Gleich vormerken: Das Jazzfestival 2018 ist von 27. bis 30. September in der Bezirksstadt angesagt.

Wadada Leo Smith hält Hof in Leibnitz! Mit dem überlegenen Jazzmusiker und Jazztrompeter des Jahres hat das Jazzfestival Leibnitz heuer den Vogel abgeschossen und sein großspuriges Versprechen aus dem Vorjahr eingelöst. Der dreifache Jahresregent, der zum Drüberstreuen auch noch die CD des Jahres abgeliefert hat, kommt mit seinem hochkarätig besetzten Great Lakes Quartet freilich exklusiv in die südsteirische Weinstadt eingeflogen. Genauso wie das kultige US-Ensemble The Whammies, das zu den engagiertesten Interpreten der notorisch skurrilen Musik des legendären Steve Lacy gehört. Und mit den beiden kubanischen Pianisten Marialy Pacheco und Omar Sosa folgt die Überraschung der Runde!

Leibnitz
Wählen Sie Ihren Bezirk

54.293 **Waltraud Fischer**
aus Leibnitz
am 09.07.2018
[Folgen](#)

34 Leser



Schwanger und allergisch: Sind Medikamente tabu?

Was gegen allergische Reaktionen in der Schwangerschaft hilft.

Top-Links

Wetter in Leibnitz

Don 23.08	Fre 24.08	Sam 25.08	Son
20 / 29	19 / 28	15 / 19	13

Medium grazjazz.at

Datum 23.08.2018

TERMINE **INFORMATIONEN** **GRAZJAZZ.AT** **NEWSLETTER** **LINKS**

[Grazjazz.at](#) > [Termine](#) > [Festivals](#) > [Festival Details](#)

2018-08-23 10:49:58

Jazzfestival Leibnitz 2017

Präsentiert von [LeibnitzKULT](#)



Like 1 [Twittern](#) [G+](#)

Termin 28.09.- 01.10.2017
 Preis Jazz in der
 Vorteilspackung!
 Festivalpass: Nimm 4, zahl 3!
 Wochenendpass: Nimm 3, zahl 2!
 Jeweils 1 Tag gratis.
 4 Tage Festivalpass all incl.: Euro
 83,00 / 66,00*
 Wochenendpass Fr – So: € 58,00 /
 48,00*
 Tageskarte Do 28.09.2017 2
 Konzerte: € 25,00 / 18,00*
 Kinderkonzert Fr 29.09.2017 15Uhr:
 € 5,00 Einheitspreis für alle
 Tageskarte Fr 29.09.2017 2
 Konzerte: € 29,00 / 24,00*
 Tageskarte Sa 30.09.2017 2
 Konzerte: € 29,00 / 24,00*
 Jazzbrunch So, 1.10.2017: ab 11
 Uhr Jazzbrunch € 48,00 / 43,00
 Konzert + Brunch 13 Uhr, Konzert €
 20,00 / 15,00*

*Ö1 Club Mitglieder & AK-Card

Das Jazzfestival Leibnitz feiert sein erstes, kleines Jubiläum und freut sich, sein Programm bekannt geben zu dürfen. England und Frankreich stehen im Zentrum des an Überraschungen und Österreich-Premieren reichen Konzertreigens der 5. Ausgabe des Festivals unter der künstlerischen Leitung von Otmar Klammer. Das nigerianische Stimmwunder Ola Onabule überstrahlt dabei alles. Und mit dem rappenden Saxophonisten Soweto Kinch kommt auch gleich der aktuelle englische Shootingstar exklusiv nach Leibnitz. Ein Blitz bei Sonnenschein.

Auch die lange erwartete Elite-Liaison von Starklarinetist Louis Sclavis mit dem preisgekrönten Émile Parisien Quartet wird erstmals hierzulande zu hören sein.

Zu den bisherigen Schauplätzen auf Schloss Seggau, im Kulturzentrum Leibnitz und der Open Air-Bühne beim Weingartenhotel Harkamp kommt diesmal noch der berühmte Marenzkeller für ein Late Night-Special mit dem Trio Café Drechsler. Damit geht's am Freitag erstmals gleich bis in die Puppen.

In das künstlerisch anspruchsvolle Programm mit internationaler Starbesetzung fügt sich auch das New Yorker Quartett Sexmob rund um Steven Bernstein, dem virtuosen Quecksilber an der Slidertrompete. Diese hyperaktive Band aus der Champions League avanciert stets zum Publikumsliebbling eines jeden Jazzfestivals, ist aber selten live zu hören. Mit Spannung erwarten darf man freilich auch das kultige deutsche Quartett Die Enttäuschung als finales Open Air beim Weingartenhotel.

Eröffnet wird das Jazzfestival Leibnitz 2017 jedenfalls wie gewohnt im Ambiente des riesigen Weinkellers auf Schloss Seggau, wo mit der Saxophonistin Tori Freestone ein weiterer Geheimtipp aus der vibrierenden britischen Jazzszene exklusiv vorstellig wird. Ebenso wie der französische Weltklasseposaunist Yves Robert, der mit seinem eingeschweißten Trio stilischer in eine eher (jazz-)kammermusikalische Atmosphäre eintauchen wird. Otmar Klammer, Künstlerischer Leiter



Medium meinbezirk.at
 Datum 28.08.2018

Nachrichten ▾ Leben ▾ Termine Gewinnspiele Galerien ▾ Karriere & Jobs Kleinanzeigen Service ▾

Regionalitätspreis STEIERMARK 2018

Jetzt Ihre liebsten Unternehmen nominieren

Einfach näher dran. **WOCHE**

Österreich > Steiermark > Leibnitz > Lokales > Das Jazzfestival 2018 in Leibnitz naht

28.08.2018, 12:43 Uhr

Das Jazzfestival 2018 in Leibnitz naht



Omar&Sosa: Das Jazzfestival 2018 ist in Leibnitz von 27. bis 30. September angesagt. Karten sind im Büro von LeibnitzKULT erhältlich. (Foto: Rolf Schoellkopf)

Das Jazzfestival 2018 ist von 27. bis 30. September in der Bezirksstadt angesagt.

Wadada Leo Smith hält Hof in Leibnitz: Mit dem überlegenen Jazzmusiker und Jazztrompeter des Jahres hat das Jazzfestival Leibnitz heuer den Vogel abgeschossen und sein großspuriges Versprechen aus dem Vorjahr eingelöst. Der dreifache Jahresregent, der zum Drüberstreuen auch noch die CD des Jahres abgeliefert hat, kommt mit seinem hochkarätig besetzten Great Lakes Quartet freilich exklusiv in die südsteirische Weinstadt eingeflogen. Genauso wie das kultige US-Ensemble The Whammies, das zu den engagiertesten Interpreten der notorisch skurrilen Musik des legendären Steve Lacy gehört. Und mit den beiden kubanischen Pianisten Marialy Pacheco und Omar Sosa folgt die Überraschung der Runde.

Programm:

Die Eröffnung des diesjährigen Jazzfestivals in Leibnitz erfolgt am Donnerstag, dem 27. September mit Beginn um 19 Uhr mit Daniel Herskedal & Marius Neset (N) im historischen Weinkeller auf Schloss Seggau. 20.30 Uhr: Gabriele Mirabassi, Nando Di Modugno, Pierluigi Balducci (I).

Leibnitz Wählen Sie Ihren Bezirk

Waltraud Fischer
 aus Leibnitz
 am 28.08.2018

28 Leser

Top-Links

- Professionisten**
 Sie suchen Handwerker im Bezirk?
- Babys aus Leibnitz**
 Die WOCHE Leibnitz präsentiert die Babys im Bezirk.
- Branchenführern**
 Wer die Wahl hat, hat die Qual: Der Branchenführer erleichtert die Suche...

Regionalitätspreis STEIERMARK 2018 Jetzt nominieren

Wetter in Leibnitz

Fre	Sam	Son	Mon
7.09	8.09	9.09	10.09
15 / 23	16 / 23	15 / 24	15 / 25

Details © ZAMG

Gewinnspiel: Mit der WOCHE und der voestalpine zum exklusiven...

Am Samstag, den 15. September

sky

Wo Sport zu Hause ist.
 Der beste Sport live und hautnah nur bei Sky.

Nur 19.99 € mtl.

Medium Kleine Zeitung
 Datum 10.09.2018

KLEINE ZEITUNG

Suchbegriff... Q

24°C GRAZ

[REGION ÄNDERN](#)

[ANMELDEN](#)

[SHOP >](#)
[ABO >](#)
[VORTEILSCLUB >](#)

MEINE REGION STEIERMARK ÖSTERREICH INTERNATIONAL SPORT POLITIK WIRTSCHAFT KULTUR LEUTE
BESSER LEBEN WOHNEN KARRIERE MO

Startseite > Service > **Newsticker**
 27. BIS 30. SEPTEMBER

Jazz Festival Leibnitz mit Stargast Wadada Leo Smith

Leibnitz ist dabei, sich als Fixpunkt der heimischen Jazzfestival-Szene zu etablieren. Im sechsten Jahr seines Bestehens warten wieder einige Jazz-Gustostückerl auf das Publikum in der Südsteiermark.

19.31 Uhr, 10. September 2018

Der künstlerische Leiter, Otmar Klammer, stellte das diesjährige Programm des Jazzfestivals Leibnitz vor. Leit-Act der heurigen Ausgabe ist die Chicagoer Jazz-Avantgarde-Legende Wadada Leo Smith. Begleitet wird der 75-jährige Trompeter vom Great Lakes Quartet, das ebenso wie sein Star exklusiv am 28. September (Freitag) beim Jazz Festival Leibnitz zu Gast sein wird.

Weitere Highlights der handverlesenen Konzertliste sind das norwegische Bläserduo Daniel Herskedal & Marius Neset ebenso wie der italienische Top-Klarinettist Gabriele Mirabassi, der sich mit seinen Landsleuten Nando Di Modugno und Pierluigi Balducci zwei weitere Spitzenmusiker an seine Seite geholt hat. Mit dem Synesthetic Octet ist auch heuer wieder eine innovative heimische Gegenwartsjazz-Formation im Programm. Das Rahmenprogramm runden ein Kinderkonzert, eine Musikfotografie-Ausstellung und zwei Weinverkostungen ab.

Klammer zufolge befindet sich das Festival derzeit in der zweiten Entwicklungsstufe. Das erste Ziel, nämlich österreichweit wahrgenommen zu werden, sei erreicht. Nun gehe es auch um die internationale Etablierung. Schon in der Vergangenheit wurden Konzerte aus Leibnitz in mehreren europäischen Ländern und sogar in Israel und Australien ausgestrahlt. Derzeit beackere man vor allem die unmittelbaren Nachbarländer Ungarn, Slowenien - und Kärnten, so der künstlerische Leiter.

Dieses Jahr sei es dank des auf 90.000 Euro angewachsenen Gesamtbudgets - mehr als die Hälfte davon aus Ticketverkäufen und privaten Sponsorentöpfen - gelungen, einen seiner "absoluten Wunsch Kandidaten", den eingangs genannten Wadada Leo Smith zu engagieren. Ein weiterer solcher sei John Scofield. Klammer hofft, diesen in den kommenden Jahren zum Jazz Festival nach Leibnitz holen zu können.

Als dritte und letzte Entwicklungsstufe des Festivals definierte Klammer das Finden eines fixen Hauptsponsors. Danach gebe es für ihn "gewisse Limits". Eine Entwicklung in Richtung eines Pop & Rock umfassenden Massen-Events sei jedenfalls nicht in seinem Sinne. Als Beispiele dafür nannte Klammer die Festivals in Montreux (Schweiz), Pori (Finnland) oder das Jazzfest Wien.

Jazz-Avantgarde-Legende Wadada Leo Smith kommt samstags zum Jazz Festival Leibnitz. © APA

LIVE DABEI BEIM
OBB KORALMTUNNEL-DURCHSCHLAGSFESTI
 AM 14.09. AN DEN HAUPTBAHNHÖFEN
 WIEN, GRAZ, KLAGENFURT ODER AB
 10:55 UHR UNTER OEBB AT/KORALMBAHN
 BEZAHLTE ANZEIGE

STEIRERHOF
 Feuerwehreinsatz am Grazer
 Jakominiplatz

Medium Salzburg24
Datum 10.09.2018

Salzburg24.at > News > Jazz Festival Leibnitz mit Stargast Wadada Leo Smith

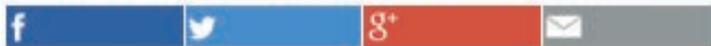
Jazz Festival Leibnitz mit Stargast Wadada Leo Smith

10. September 2018 14:34 Akt.: 10. September 2018 14:45



Wadada Leo Smith tritt am Freitag (28.9.) auf - © APA

Leibnitz ist dabei, sich als Fixpunkt der heimischen Jazzfestival-Szene zu etablieren. Im sechsten Jahr seines Bestehens warten von 27. bis 30. September wieder einige Jazz-Gustostückerl auf das Publikum in der Südsteiermark. Der künstlerische Leiter des Festivals, Otmar Klammer, stellte das diesjährige Programm am Montag in Graz vor.



Leit-Act der heurigen Ausgabe ist die Chicagoer Jazz-Avantgarde-Legende Wadada Leo Smith. Begleitet wird der 75-jährige Trompeter vom Great Lakes Quartet, das ebenso wie sein Star exklusiv am 28. September (Freitag) beim Jazz Festival Leibnitz zu Gast sein wird.

Weitere Highlights der handverlesenen Konzertliste sind das norwegische Bläserduo Daniel Herskedal & Marius Neset ebenso wie der italienische Top-Klarinettist Gabriele Mirabassi, der sich mit seinen Landsleuten Nando Di Modugno und Pierluigi Balducci zwei weitere Spitzenmusiker an seine Seite geholt hat. Mit dem Synesthetic Octet ist auch heuer wieder eine innovative heimische Gegenwartsjazz-Formation im Programm. Das Rahmenprogramm runden ein Kinderkonzert, eine Musikfotografie-Ausstellung und zwei Weinverkostungen ab.

Klammer zufolge befindet sich das Festival derzeit in der zweiten Entwicklungsstufe. Das erste Ziel, nämlich österreichweit wahrgenommen zu werden, sei erreicht. Nun gehe es auch um die internationale Etablierung. Schon in der Vergangenheit wurden Konzerte aus Leibnitz in mehreren europäischen Ländern und sogar in Israel und Australien ausgestrahlt. Derzeit beackere man vor allem die unmittelbaren Nachbarländer Ungarn, Slowenien – und Kärnten, so der künstlerische Leiter.

Dieses Jahr sei es dank des auf 90.000 Euro angewachsenen Gesamtbudgets – mehr als die Hälfte davon aus Ticketverkäufen und privaten Sponsorentöpfen – gelungen, einen seiner "absoluten Wunschkandidaten", den eingangs genannten Wadada Leo Smith zu engagieren. Ein weiterer solcher sei John Scofield. Klammer hofft, diesen in den kommenden Jahren zum Jazz Festival nach Leibnitz holen zu können.

Als dritte und letzte Entwicklungsstufe des Festivals definierte Klammer das Finden eines fixen Hauptsponsors. Danach gebe es für ihn "gewisse Limits". Eine Entwicklung in Richtung eines Pop & Rock umfassenden Massen-Events sei jedenfalls nicht in seinem Sinne. Als Beispiele dafür nannte Klammer die Festivals in Montreux (Schweiz), Pori (Finnland) oder das Jazzfest Wien.

Medium

Salzburger Nachrichten

Datum

11.09.2018

Abo | Newsletter | SN-Card

Salzburger Nachrichten

Dienstag, 11. September 2018

Salzburg Panorama Leben Politik Wirtschaft Kultur Sport Karriere Immobilien Motor mehr...



MUSIK

Jazz Festival Leibnitz mit Stargast Wadada Leo Smith

Montag
10. September
2018 14:42 Uhr



0
Kommentare

Artikel
drucken

Leibnitz ist dabei, sich als Fixpunkt der heimischen Jazzfestival-Szene zu etablieren. Im sechsten Jahr seines Bestehens warten von 27. bis 30. September wieder einige Jazz-Gustostückerl auf das Publikum in der Südsteiermark. Der künstlerische Leiter des Festivals, Otmar Klammer, stellte das diesjährige Programm am Montag in Graz vor.



Bild: SN/APA/JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

Wadada Leo Smith tritt am Freitag (28.9.) auf

Leit-Act der heurigen Ausgabe ist die Chicaguer Jazz-Avantgarde-Legende Wadada Leo Smith. Begleitet wird der 75-jährige Trompeter vom Great Lakes Quartet, das ebenso wie sein Star exklusiv am 28. September (Freitag) beim Jazz Festival Leibnitz zu Gast sein wird.

Weitere Highlights der handverlesenen Konzertliste sind das norwegische Bläserduo Daniel Herskedal & Marius Neset ebenso wie der italienische Top-Klarinettist Gabriele Mirabassi, der sich mit seinen Landsleuten Nando Di Modugno und Pierluigi Balducci zwei weitere Spitzenmusiker an seine Seite geholt hat. Mit dem Synesthetic Octet ist auch heuer wieder eine innovative heimische Gegenwartsjazz-Formation im Programm. Das Rahmenprogramm runden ein Kinderkonzert, eine Musikfotografie-Ausstellung und zwei Weinverkostungen ab.



Klammer zufolge befindet sich das Festival derzeit in der zweiten Entwicklungsstufe. Das erste Ziel, nämlich österreichweit wahrgenommen zu werden, sei erreicht. Nun gehe es auch um die internationale Etablierung. Schon in der Vergangenheit wurden Konzerte aus Leibnitz in mehreren europäischen Ländern und sogar in Israel und Australien ausgestrahlt. Derzeit beackere man vor allem die unmittelbaren Nachbarländer Ungarn, Slowenien - und Kärnten, so der künstlerische Leiter.

Dieses Jahr sei es dank des auf 90.000 Euro angewachsenen Gesamtbudgets - mehr als die Hälfte davon aus Ticketverkäufen und privaten Sponsorentöpfen - gelungen, einen seiner "absoluten Wunschkandidaten", den eingangs genannten Wadada Leo Smith zu engagieren. Ein weiterer solcher sei John Scofield. Klammer hofft, diesen in den kommenden Jahren zum Jazz Festival nach Leibnitz holen zu können.

Als dritte und letzte Entwicklungsstufe des Festivals definierte Klammer das Finden eines fixen Hauptsponsors. Danach gebe es für ihn "gewisse Limits". Eine Entwicklung in Richtung eines Pop & Rock umfassenden Massen-Events sei jedenfalls nicht in seinem Sinne. Als Beispiele dafür nannte Klammer die Festivals in Montreux (Schweiz), Pori (Finnland) oder das Jazzfest Wien.

Quelle: APA

MUSIK FESTIVAL JAZZ STEIERMARK

Medium derStandardd.at

Datum 11.09.2018



Leibnitz.

Jazzfestival Leibnitz 2018 Jazz & Wein

27. bis 30. September

Der Jazzmusiker des
Jahres und ein kubanischer
Klaviergipfel halten Hof in

BEZAHLTE ANZEIGE

Medium Vorarlberg_online
Datum 10.09.2018

KULTUR

Jazz Festival Leibnitz mit Stargast Wadada Leo Smith

10.09.2018 14:34 (Akt. 10.09.2018 14:50)



Wadada Leo Smith tritt am Freitag (28.9.) auf i-APA

Leibnitz ist dabei, sich als Fixpunkt der heimischen Jazzfestival-Szene zu etablieren. Im sechsten Jahr seines Bestehens warten von 27. bis 30. September wieder einige Jazz-Gustostückerl auf das Publikum in der Südsteiermark. Der künstlerische Leiter des Festivals, Otmar Klammer, stellte das diesjährige Programm am Montag in Graz vor.

Leit-Act der heurigen Ausgabe ist die Chicagoer Jazz-Avantgarde-Legende Wadada Leo Smith. Begleitet wird der 75-jährige Trompeter vom Great Lakes Quartet, das ebenso wie sein Star exklusiv am 28. September (Freitag) beim Jazz Festival Leibnitz zu Gast sein wird.

Weitere Highlights der handverlesenen Konzertliste sind das norwegische Bläserduo Daniel Herskedal & Marius Neset ebenso wie der italienische Top-Klarinetist Gabriele Mirabassi, der sich mit seinen Landsleuten Nando Di Modugno und Pierluigi Balducci zwei weitere Spitzenmusiker an seine Seite geholt hat. Mit dem Synesthetic Octet ist auch heuer wieder eine innovative heimische Gegenwartsjazz-Formation im Programm. Das Rahmenprogramm runden ein Kinderkonzert, eine Musikfotografie-Ausstellung und zwei Weinverkostungen ab.

Klammer zufolge befindet sich das Festival derzeit in der zweiten Entwicklungsstufe. Das erste Ziel, nämlich österreichweit wahrgenommen zu werden, sei erreicht. Nun gehe es auch um die internationale Etablierung. Schon in der Vergangenheit wurden Konzerte aus Leibnitz in mehreren europäischen Ländern und sogar in Israel und Australien ausgestrahlt. Derzeit beackere man vor allem die unmittelbaren Nachbarländer Ungarn, Slowenien - und Kärnten, so der künstlerische Leiter.



Dieses Jahr sei es dank des auf 90.000 Euro angewachsenen Gesamtbudgets - mehr als die Hälfte davon aus Ticketverkäufen und privaten Sponsorentöpfen - gelungen, einen seiner "absoluten Wunschkandidaten", den eingangs genannten Wadada Leo Smith zu engagieren. Ein weiterer solcher sei John Scofield. Klammer hofft, diesen in den kommenden Jahren zum Jazz Festival nach Leibnitz holen zu können.

Als dritte und letzte Entwicklungsstufe des Festivals definierte Klammer das Finden eines fixen Hauptsponsors. Danach gebe es für ihn "gewisse Limits". Eine Entwicklung in Richtung eines Pop & Rock umfassenden Massen-Events sei jedenfalls nicht in seinem Sinne. Als Beispiele dafür nannte Klammer die Festivals in Montreux (Schweiz), Pori (Finnland) oder das Jazzfest Wien.



(APA)

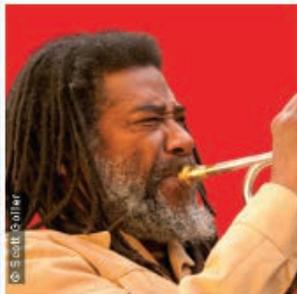
Medium

Oetickets

Datum

24.09.2018

Jazzfestival Leibnitz 2018 - Tickets



6. Ausgabe mit dem Jazzmusiker des Jahres und einem kubanischen Klaviersgipfel
 ▶ Mehr über dieses Event



▶ Tickets ab € 5,00

Tickets bestellen

▶ Event empfehlen

Jazzfestival Leibnitz

Übersicht

Tickets

Veranstaltungsstätten

Fan-Reports

Gefällt mir Teilen

TICKETS KALENDERANSICHT

EVENT ▶	ORTE ▶	DATUM ▲	<input checked="" type="checkbox"/> NUR BUCHBAR
Jazzfestival Leibnitz 2018 - Tageskarte Do, 27.09....	LEIBNITZ Schloss Seggau bei Leibnitz	Do, 27.09.18 19:00 Uhr	Tickets ab € 28,00 Tickets
Jazzfestival Leibnitz 2018 - Kinderkonzert	LEIBNITZ Kulturzentrum Leibnitz	Fr, 28.09.18 15:00 Uhr	Tickets ab € 5,00 Tickets
Jazzfestival Leibnitz 2018 - Tageskarte Fr, 28.09....	LEIBNITZ Kulturzentrum Leibnitz	Fr, 28.09.18 19:30 Uhr	Tickets ab € 32,00 Tickets
Jazzfestival Leibnitz 2018 - Tageskarte Sa, 29.09....	LEIBNITZ Kulturzentrum Leibnitz	Sa, 29.09.18 19:30 Uhr	Tickets ab € 32,00 Tickets

1 - 4 von 4

Event-Info

▶ Info anzeigen

Donnerstag, 27. September

19:00 Uhr, Daniel Herskedal & Maius Neset (N)
 Schloss Seggau – Weinkeller
 Daniel Herskedal – tuba
 Maius Neset – saxophones

20:30 Uhr, Gabriele Mirabassi, Nando Di Modugno, Pierluigi Balducci (I)
 Schloss Seggau – Weinkeller
 Gabriele Mirabassi – clarinet
 Nando Di Modugno – guitar
 Pierluigi Balducci – bass

Freitag, 28. September

10:00 + 15:00 Uhr, Kinderkonzert
 Kulturzentrum Leibnitz – Carl Rotky Saal

19:30 Uhr, The Whammies (USA)
 Kulturzentrum Leibnitz – Hugo Wolf-Saal
 Marv ▶ weiterlesen

Medium Kleine Zeitung
Datum 26.09.2018

JAZZFESTIVAL LEIBNITZ

Bühne frei für Jazz vom Feinsten

Am Donnerstag ist es endlich soweit: Zum sechsten Mal bespielt das Jazzfestival Leibnitz die Bühnen der Weinstadt und Umgebung. Auch internationale Stars sind mit dabei.

15.09 Uhr, 26. September 2018



Lange haben Jazzliebhaber diesem Event entgegengefeuert. Morgen, Donnerstag, ist es endlich so weit: Mit dem Auftritt von **Daniel Hersekedal & Marius Neset** im Weinkeller von Schloss Seggau wird das bereits sechste Jazzfestival Leibnitz am 27. September eröffnet. Bis inklusive Sonntag, 30. September, stehen fast ein Dutzend Gigs am Programm. Die mit Spannung erwarteten Ensembles kommen diesmal aus Norwegen, Italien, den USA, Österreich, Kuba und Frankreich. Daneben gibt es wieder zwei Mal Jazz For Kids und eine Ausstellung samt Vortrag zum Thema Jazzfotografie.



Kreativkopf Wadada Leo Smith ist der heurige Leit-Act des Jazzfestival Leibnitz © K.K.

Jazz-Legende aus Chicago

Leit-Act der heurigen Ausgabe ist die Chicagoer Jazz-Avantgarde-Legende **Wadada Leo Smith**. Begleitet wird der 75-jährige Trompeter vom Great Lakes Quartet, das ebenso wie sein Star exklusiv am Freitag, 28. September, um 21.30 Uhr im Kulturzentrum Leibnitz zu Gast sein wird.

[Das gesamte Programm inklusive Infos zu Karten finden Sie hier.](#)

MORGENPOST Täglicher Newsletter aus der Chefredaktion.

Mit der Anmeldung stimme ich den [allgemeinen Nutzungsbedingungen](#) einschließlich der darin genannten [Datenschutzrichtlinie](#) zu.

Ihre E-Mail Adresse **JETZT ANMELDEN ▶**

Der Newsletter ist kostenlos und jederzeit abbestellbar.

**Mein Antrieb.
Meine Energie.**

Mehr erfahren

Verbund

BEZAHLTE WERBUNG

Medium meinbezirk
Datum 30.09.2018

SAZZ & WEIN

Unverwechselbare Sausaler Weine beim Jazz Festival Leibnitz

30. September 2018, 09:08 Uhr • 64x gelesen • 



28
Bilder

Sausaler Weinbauern brachten den heimischen Stargast des 6. Jazz Festivals Leibnitz, den Sausaler Wein, in den Carl-Rotky-Saal im Kulturzentrum Leibnitz. • hochgeladen von [Heribert G. Kindermann, MA](#)

 Autor: Heribert G. Kindermann, MA aus Leibnitz

Im Mittelpunkt der 6. Ausgabe des Jazzfestival Leibnitz stehen nicht nur exzellente internationale Jazzmusiker, sondern als heimische Stargäste Sausaler Weine namhafter Produzenten.

Im dafür viel zu kleinen Carl-Rotky-Saal des Kulturzentrum Leibnitz drängten sich neben den Freunden des Jazz auch Weinfreunde, um edle Tropfen von Sausaler Weinbauern zu verkosten. Interessierte Weinfreunde kamen in den Genuss der exquisiten Weine von Bernhard Lambauer sowie der Weingüter Wohlmutz, Warga-Hack, Schneeberger, Hirschmugl, Harkamp, Feiberjörgl, Gerngross sowie der Weinbauschule Silberberg.

Unverwechselbare Weine

Der Sausaler Wein als Stargast wurde auch in Leibnitz seiner Favoritenrolle gerecht und erfreute das Festivalpublikum mit Terroir betonten Rebsäften mit besonderer mineralischer Typizität. Das Sausal zählt als Weinbauregion zu den ältesten unseres Landes. Der karge Schieferboden ist mitverantwortlich für die hohe Qualität der Sausaler Weine. Er zwingt die Weinreben dazu, sehr tief in den Boden zum Wasser vorzudringen. Das bewirkt ein langsames Wachstum der Stöcke und sorgt für geringe, aber dadurch qualitativ hochwertige edle Tropfen mit einem unverkennbaren salzig-mineralischen Charakter.



Mehr Bilder

 Autor: Heribert G. Kindermann, MA aus Leibnitz

Steiermärkische SPARKASSE 

Mit Klick Wunsch erfüllen.

Klick-Kredit holen

THEMEN DER WOCHE

- Bildergalerie
- Lehre 2018
- Zentralraum NÖ
- Lehre
- Lehrlinge
- Football
- Alois
- Ausbildung
- lehre2018
- Feuerwehr
- Waldviertel
- krems

MEISTGELESENE BEITRÄGE

Lokales



WASSERNOT
Kein Wasser in Heimschuh und teilweise in Kitzeck

Lokales

Medium Virgin Jazz Face

Datum 07.10.2018

VIRGIN JAZZ FACE

Homepage
Redakteure &
Photos
CD
News
Links
Impressum

Jazzfestival Leibnitz 2018

Überall in der Stadt ist er auf den knallroten Plakaten zu sehen. Und natürlich prangt Wadada Leo Smith auch auf dem Frontcover des Programmheftes der sechsten Ausgabe des Jazzfestivals Leibnitz. Seine Trompete hält er schräg in die Höhe und bläst intensiv hinein. Ein echter Hingucker, dieses Foto. Und Otmar Klammer, künstlerischer Leiter des viertägigen Festivals in der Südsteiermark, ist der Stolz anzumerken, die Legende der Avantgardeszene Chicagos und sein Great Lakes Quartet exklusiv aus Amerika nach Leibnitz einfliegen lassen zu können. Doch leider bot der Top-Act im Kulturzentrum Leibnitz kein Top-Konzert. Das Quartett agierte häufig gar nicht richtig zusammen. Darüber tauschten auch wundervolle Dialoge, vor allem zwischen Bassist John Lindberg und Schlagzeuger Pheeroan akLaff, nicht hinweg. Und Wadada Leo Smith führte sich zudem auf wie ein unzufriedener Oberlehrer, gab ständig mit Handzeichen seinen doch zum großen Teil sehr renommierten und erfahrenen Kollegen deutlich sichtbar für jeden im Saal Hinweise für Einsätze.

Wie viel homogener wirkten da direkt zuvor die ebenfalls aus Übersee eingeflogenen „The Whammies“. Das Sextett, das sich der skurrilen Musik des verstorbenen Saxophonisten Steve Lacy verschrieben hat, interpretierte eben diese zwar recht diszipliniert, aber doch auch mit Freiräumen. Schon alleine dadurch, dass etwa Solokompositionen Lacys im Kollektiv gespielt wurden. So macht Avantgarde Freude. Eigenwillig pulsierend, vertrackt und dann mit mächtigem, gewitztem Swing. Eigenwillig, das trifft auch auf das Duo von Posaunist Daniel Herskedal und Saxophonist Marius Neset zu. Die beiden Norweger eröffneten das diesjährige Festival mit ihrer ungewöhnlichen Besetzung und ihren Improvisationen zwischen norwegischer Folklore, Kunstmusik und Jazz in dem einzigartigen Ambiente des 300 Jahre alten Weinkellers des oberhalb von Leibnitz gelegenen, imposanten Schloss Seggau. Dort findet traditionell der Eröffnungsabend statt. Und dort verzauberte auch das italienische Trio mit Klarinetist Gabriele Mirabassi, Gitarrist Nando Di Modugno und Bassist Pierluigi Balducci die Ohren der vielen Zuhörer mit ihren luftig-leichten Klängen, die einen Bogen von Italien bis nach Rio de Janeiro schlugen.

Und mit welcher Leichtigkeit spielten sich die beiden Tastenasse aus Kuba, Marialy Pacheco und Omar Sosa, an zwei Konzertflügeln ihre Ideen aus kubanischer Volksmusik und Jazz hin und her. Zwischendurch zart angereichert mit ein paar klug gesetzten elektronischen Sounds, verzauberte dieses Duo den ganzen Saal mit ansteckender Spielfreude und einer mitreißenden Virtuosität, die aber nie nur Demonstration des Könnens war. Einen ebenso zauberhaften Schlusspunkt setzte Festivalchef Otmar Klammer mit dem neuen Trio von Renaud Garcia-Fons. Beim Open Air-Jazzbrunch bei wieder einmal strahlend blauem Himmel am wundervollen Weingartenhotel Harkamp blickte der Meisterbassist mit seinem Programm *Revoir Paris* musikalisch auf seine Heimatstadt. Begleitet von David Venitucci am Akkordeon und Schlagzeuger und Vibrafonist Stephan Caracci streifte Garcia-Fons durch die Seine-Metropole, mit Leichtigkeit und Lockerheit und mit seiner unfassbaren Technik, vor allem auch beim Bogenspiel. Ein tänzelnder Musette-Walzer, Wehmut aber auch forsche Grooves – diese Musik hatte bei jeder Stimmung so viel Herz, dass einem genau das immer wieder aufging. Was kann man sich mehr von Musik und einem Konzert wünschen?

www.jazzfestivalleibnitz.at



Text: Christoph Giese; Fotos: Peter Purgar

Medium Magazin Via
Datum 08.10.2018



DAS MAGAZIN FÜR REISEN, GENUSS,
KULTUR UND WIRTSCHAFT

Suche

TRAVEL TASTE TOUCH MOVE TRADE GASTROGUIDE GRAZ

DAS JAZZFESTIVAL LEIBITZ BRINGT INTERNATIONALE STARS IN DIE SÜDSTEIERMARK



ES IST ENDLICH WIEDER SOWEIT! BEIM JAZZFESTIVAL LEIBNITZ VERWÖHNEN INTERNATIONALE AUSNAHMEKÜNSTLER MUSIK-FANS MIT AUSSERGEWÖHNLICHEN KLÄNGEN.

Es gibt wieder ordentlich Star-Power inmitten der sanft wogenden Weinberge. Das Jazzfestival Leibnitz versammelt auch dieses Jahr internationale Größen der Szene in der Südsteiermark.

Mit Wadada Leo Smith hat das südsteirische Festival den Jazzmusiker und Jazztrompeter des Jahres eingeladen. Zusammen mit seinem hochkarätig besetzten Great Lakes Quartet wird er am 28. September den Hugo Wolf-Saal ordentlich zum Brodeln bringen.

Genauso wie auch das kultige US-Ensemble The Whammies, die mit ihren charmant-skurrilen Sounds Freunde des legendären Steve Lacy begeistern. Klavier-Virtuoson im Doppelpack bestaunen kann man bei den beiden kubanischen Pianisten Marialy Pacheco und Omar Sosa.

Wer letztes Jahr den Geheimtipp des Festivals verpasst hat, hat heuer eine neue Chance: Das beliebte Late Night-Special lädt wieder in den berühmten Marenzikeller, wo das Trio The Kandinsky Effect mit seinem einzigartigen Mix aus Jazz, Groove und Elektronik zum Abshaken anregt.

Im Rahmenprogramm warten eine Ausstellung und ein Workshop zur Jazzfotografie und zwei raffinierte Konzerte aus der Abteilung Jazz for Kids, die sich in der Vergangenheit auch bei Erwachsenen großer Beliebtheit erfreut haben.

Mehr Informationen

Internationales Jazzfestival Leibnitz
27. – 30. September
www.jazzfestivalleibnitz.at



SMART-TRAVELLING TRIFFT BERG UND SEE IM HOTEL STEINERWIRT

Das Hotel Steinerwirt begeistert Genusssmenschen und Weinliebhaber – ob auf der exklusiven...



BEWEGTE BERGE: STYLISCHE FERIENWOHNUNGEN IM PINZGAU

Im Hotel Bewegte Berge in Saalfelden ist der Name Programm! Hier gibt es Sport, Spaß und...



EINE EXTRAPORTION ZZZZ, BITTE! WOHLFÜHLEN IM HOTEL SCHLAFGUT.

Aus Alt wurde Neu – das einstige Maiers Wellnesshotel wurde frisch renoviert und erstrahlt nun als...



FAMILIENSOMMER OHNE LANGEWEILE IM HOTEL STEINER

Medium Gangway
Datum 01.10.2018

1. OKTOBER 2018 VON GERALD GANGLBAUER

Jazz Festival Leibnitz 2018



Unbedingt vormerken: 27. bis 30. September

Eine Vorschau zum Festival und das Gesamtprogramm ist hier zu finden – <https://jazzfestivalleibnitz.at/>

Wir sehen uns in Leibnitz!

...

Nein, leider nicht. Ich musste mich schonen, da mir tags zuvor erst der Gips abgenommen worden war, den man mir für sechs Wochen verpasst hatte um meinen gebrochenen Knöchel zu heilen und mich die schwere Lungenembolie, die der erzwungenen Ruhstellung gefolgt war, doch sehr geschwächt hatte. So vermisste ich leider drei Tage von Otmar Klammer's 6. Jazzmarathon (der soweit ich sie gelesen hatte gute Kritiken erhielt). Am vierten und letzten Tag steuerte ich meinen *MINI Countryman* (dank Automatikgetriebe) jedoch in die Südsteiermark, zum traditionellen Jazzbrunch im Weingartenhotel Harkamp.

Auf Krücken zum reservierten Tisch, von Isabella und Otmar besorgt begrüßt, war der Brunch eine kulinarische Verführung, der ich angesichts von 17 während meines Krankenhausaufenthaltes abgespeckten Kilos nicht widerstehen konnte. Als musikalische Nachspeise frischte das **Renaud Garcia-Fons Trio** bei strahlendem Sonnenschein nicht nur mein Vitamin-D Defizit auf. Die Franzosen katalanischer Abstammung, sorgten dafür, dass mein Heilungsprozess beschleunigt wurde. Hier ein kleines Medley aus ihrem Album « *Revoir Paris* ».

GANGWAY SUCHE

ÜBERSETZEN

Powered by [Google Translate](#)

ARCHIVE

Oktober 2018 (2)

September 2018 (2)

Juli 2018 (3)

Juni 2018 (2)

Mai 2018 (2)

April 2018 (2)

März 2018 (1)

Februar 2018 (1)

Januar 2018 (1)

Dezember 2017 (2)

November 2017 (3)

Oktober 2017 (4)

September 2017 (3)

August 2017 (2)

Juli 2017 (2)

Juni 2017 (3)

April 2017 (3)

März 2017 (6)

August 2016 (1)



Infoscreen

FESTIVAL

INFOSCREEN



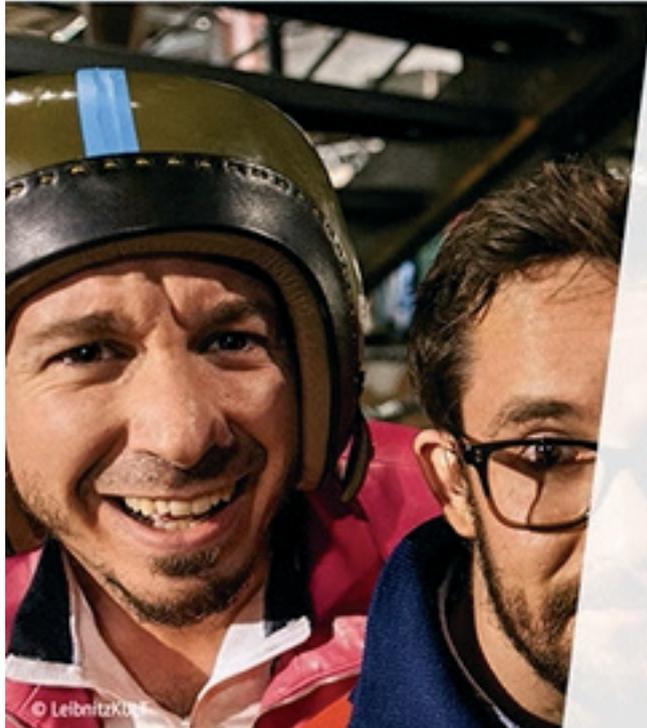
FESTIVAL

INFOSCREEN



FESTIVAL

INFOSCREEN



JAZZFESTIVAL LEIBNITZ

Die sechste Ausgabe des Jazzfestivals bringt mit Wadada Leo Smith den Jazzmusiker des Jahres nach Leibnitz.

Marialy Pacheco und Omar Sosa liefern zudem einen kubanischen Klaviertopfest.

oeTicket.com

FESTIVAL

INFOSCREEN



JAZZFESTIVAL LEIBNITZ

Eine Weinverkostung der Sausaler Weinbauern rundet das Musikprogramm ab.

27. bis 30. September 2018,
Leibnitz, Kulturzentrum und
andere Veranstaltungsorte

oeTicket.com